



GÉNERO, DIVERSIDAD E IGUALDAD

Unidad didáctica
para la asignatura Filosofía
Dirigida a alumnado de Bachillerato



Movimiento por la Paz – MPDL Cantabria

“GÉNERO, DIVERSIDAD E IGUALDAD”

UNIDAD DIDÁCTICA PARA LA ASIGNATURA FILOSOFÍA
DIRIGIDA A ALUMNADO DE BACHILLERATO



Autoría: Área de Sensibilización y Educación.

Movimiento por la Paz – MPDL Cantabria

C/Tres de Noviembre 24, bajo, Santander

Tel: 942 37 63 05

www.mpdL.org

 @MPDLCantabria

 @MPDLCantabria

 cantabria@mpdL.org

Diseño y maquetación: Laura Fernández Blanco

Año 2020

PROYECTO SUBVENCIONADO POR:



ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	4
OBJETIVOS	5
COMPETENCIAS.....	6
METODOLOGÍA.....	8
Metodología socioafectiva: sentir, pensar, actuar.....	8
Organización del espacio.....	9
Temporalización.....	10
PRIMER TRIMESTRE	12
Sesión I: "El sistema sexo-género"	12
Sesión II: Conceptos claros.....	16
Sesión III: Perspectiva de género y marco interseccional	18
SEGUNDO TRIMESTRE	22
Sesión I: Feminismos.....	22
Sesión II: Mujeres referentes.....	24
Sesión III: Compartiendo saberes	26
TERCER TRIMESTRE	28
Sesión I: Los mitos del amor romántico y la violencia en la pareja.....	28
Sesión II: Amores diversos.....	32
Sesión III: La sexualidad: una condición humana	34
BIBLIOGRAFÍA Y RECOMENDACIONES AUDIOVISUALES.....	36
ANEXO I. LISTADO DE CUALIDADES.....	38
ANEXO II. ¿QUÉ ME SUGIEREN ESTAS PALABRAS?.....	39
ANEXO III. IMÁGENES.....	44
ANEXO IV. MUJERES REFERENTES DEL MOVIMIENTO FEMINISTA.....	53
ANEXO V. MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO	58
ANEXO VI. ¿VERDADERO O FALSO?.....	61
ANEXO VII. EVALUACIÓN.....	62

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la unidad didáctica se basa en la necesidad de involucrar a la ciudadanía, especialmente a la juventud, en acciones que permitan ejercer la responsabilidad individual y colectiva en la mejora de las relaciones humanas. Para ello es importante fortalecer las capacidades de las comunidades educativas de los centros y crear estructuras que permitan sostener en el tiempo el discurso y las acciones necesarias para fomentar la convivencia pacífica.

El objetivo principal de esta unidad didáctica es servir como herramienta al profesorado de Filosofía para profundizar en la temática de la igualdad de género. Es también nuestro interés que se transmitan conocimientos, valores, habilidades y conductas encaminadas a potenciar la igualdad de género y el respeto hacia la diversidad sexual.

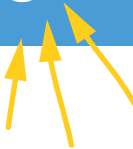
En esta unidad didáctica concebimos el aprendizaje desde el cambio; como un proceso gradual, afectivo y social que implica actividad y reflexión, y que requiere que las personas participantes estén motivadas. Es decir, que encuentren un sentido a lo que aprenden, presuponiendo, además, que cada persona es diferente.

Frente a las proposiciones catastrofistas que condenan a la Humanidad a la guerra, el Movimiento por la Paz trabaja con la convicción de que es posible enseñar, aprender y practicar las habilidades y competencias para transitar el camino de vivir en paz cooperando con las demás personas, sin miedo y sin violencia. Educar para una cultura de paz es favorecer un desarrollo humano sostenible, en el nivel individual, comunitario e internacional. Aprender a vivir en una cultura de paz es aprender a convivir, a conocerse, a hacer y a ser. Es aprender a participar y a comprometerse, teniendo siempre presente las relaciones entre lo local y lo global, y nuestra dependencia de la naturaleza.

En este sentido, la presente unidad didáctica pretende establecer un punto de partida conceptual común sobre el respeto a las diferencias y el rechazo a todo tipo de discriminación y violencia hacia las mujeres. La unidad didáctica será, además, una oportunidad para dialogar sobre las ideas, valores, actitudes que tenemos sobre las construcciones de género, nuestras opiniones y prejuicios. En el fondo, de lo que se trata es de desarrollar competencias que promuevan la convivencia pacífica fomentando el respeto hacia las personas sin importar su sexo, origen, color de piel, orientación sexual, pertenencia étnica, etc. Esta labor se realizará desde una pedagogía que aboga por la inclusión y la pluralidad.

Por último, es importante remarcar que los contenidos, la metodología, las actividades y los criterios de evaluación de la presente unidad didáctica se han desarrollado siguiendo el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*.

OBJETIVOS



La presente unidad didáctica (UD) persigue los siguientes objetivos:

1. Establecer un punto de partida conceptual común para entender las desigualdades de género y la diversidad sexual.
2. Cuestionar las ideas, valores, actitudes, etc., que tenemos sobre las construcciones de género y la diversidad sexual.
3. Realizar un primer acercamiento a la historia del feminismo a través de algunas de sus figuras.
4. Generar un espacio de diálogo para fomentar la igualdad de género y el respeto a la diversidad.



COMPETENCIAS

Se desarrollarán las siguientes competencias clave:

1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

A través de la UD el alumnado adquirirá habilidades comunicativas como la escucha activa, la empatía o la asertividad. El alumnado deberá ser capaz de aprender conceptos relacionados con la temática de la UD y exponer ejemplos con los que identificarlos. De esta manera, esperamos que analicen situaciones relacionadas con la desigualdad de género y que sepan exponer sus ideas principales y debatir sobre ellas.

2. COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

A través de la UD analizaremos gráficos y estadísticas relacionadas con la desigualdad de género. El alumnado aprenderá cómo, a través del método científico, se puede estudiar y explicar la realidad social en la cual están incluidas también las desigualdades de género, y cómo los conocimientos tecnológicos nos pueden ayudar a superar esas desigualdades y a combatir prejuicios y discriminaciones.

3. COMPETENCIA DIGITAL

A través de esta UD el alumnado adquirirá conocimientos mediante las tecnologías de la información y la comunicación. Además, se promoverá una utilización responsable de los recursos tecnológicos para que la búsqueda, la obtención y el tratamiento de la información se realice de manera crítica con el fin de potenciar la igualdad de género.

4. APRENDER A APRENDER

Desde la UD fomentaremos el autoconocimiento y, al mismo tiempo, incentivaremos la convivencia pacífica entre personas utilizando las propias capacidades que posee el alumnado. Enfatizaremos en la capacidad de síntesis de las ideas propias o ajenas, la presentación razonada de criterios y la confrontación del conocimiento propio con otros puntos de vista. Todos estos elementos favorecen el aprendizaje continuo.

5. COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

Esta es una de las competencias básicas más importantes para la presente UD. Se desarrollarán habilidades entre el alumnado para comprender la realidad social en la que vivimos y generar conciencia sobre la importancia de promover la igualdad de género. Esta competencia se vincula estrechamente con las relaciones personales y sociales y repercute directamente en la convivencia pacífica.

6. SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

A través de esta UD se estimulan las habilidades sociales, el trabajo en equipo, la participación y el uso sistemático de la argumentación que construye el pensamiento propio en un marco de interacción social. Se emplaza al alumnado a tomar decisiones con progresiva autonomía en situaciones en las que debe manifestar autocritica, perseverancia y actitud positiva y colaborativa.

7. CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

Por medio de esta UD analizaremos cómo en el mundo hay múltiples formas de ser mujer y de ser hombre, y cómo estas dependen de la cultura y del contexto histórico en que se producen. Esto nos ayudará a tener una visión más amplia sobre la igualdad de género.

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA SOCIOAFECTIVA: SENTIR, PENSAR, ACTUAR

La metodología socioafectiva tiene en cuenta, sobre todo, la dimensión social y afectiva del ser humano. Se basa en la premisa de aprender-haciendo a través de tres objetivos ineludibles:

- ▶ **Sentir:** Se trata de ofrecer la posibilidad de vivenciar, a través de diferentes recursos educativos (juego, vídeo, texto, imágenes, etc.), una situación real o análoga a la realidad, prestando especial atención a los sentimientos que va a experimentar el alumnado.
- ▶ **Pensar:** Es una reflexión personal y colectiva sobre las vivencias experimentadas y su relación con la vida real.
- ▶ **Actuar:** El objetivo final es que el alumnado, al menos, se posicione ante la realidad vivida y analizada, siendo deseable la adquisición de un compromiso individual y colectivo para asumir responsabilidades en la transformación de la realidad en base al aprendizaje adquirido.

El enfoque socioafectivo nos impone una coherencia entre las ideas, actitudes y conductas que se quieren transmitir y la metodología que se utiliza. Se puede decir que es un vehículo para alcanzar la honestidad, para la revisión de los propios valores personales, tanto para las personas que dinamizan/facilitan el proceso como para el resto de participantes.

Por otro lado, invita al posicionamiento y al compromiso ante la realidad, a la asunción de responsabilidades, a participar en la transformación de lo que no nos gusta del mundo en el que vivimos. Y facilita que no lo hagamos en solitario, porque genera interacción, participación, comunicación eficaz, confianza, conocimiento mutuo, empatía. Es una forma de trabajar que produce pensamiento, conocimiento y acción colectiva.

Otro argumento que justifica la utilización de esta metodología es la necesidad de una educación que nos conecte con el nivel emocional. Los sentimientos forman parte de los procesos cognitivos y condicionan nuestras actitudes y conductas. Los conflictos sólo se pueden solucionar o transformar de forma positiva en el plano emocional. Los sentimientos nos permiten saber más sobre nosotras mismas y sobre las demás personas.

El enfoque socioafectivo se nutre de las técnicas de la dinámica de grupos, pero es un espacio libre para la experimentación. Permite la reflexión sistemática de una forma pautada, aunque necesita de la creatividad y la espontaneidad para desarrollarse plenamente.

El objetivo es que a través del sentir, pensar y actuar, favorezcamos, desde las actividades que desarrollaremos con el alumnado, la creación de una ciudadanía cosmopolita y global que se sienta parte de una misma comunidad, que se preocupe por temas colectivos y que desarrolle un compromiso con lo local, lo nacional y lo internacional. De esta manera promoveremos una transformación social coherente con el desarrollo humano sostenible desde la propia educación formal; desde el trabajo directo con jóvenes y adolescentes.



ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

El espacio que dispondremos para la realización de las sesiones serán las aulas que se utilizan para la asignatura Filosofía en Bachillerato.

Recomendamos una distribución del mobiliario en forma de semicírculo. Esta disposición permite que todo el alumnado esté situado en primera fila y puedan ver bien tanto a la persona que dinamiza como al resto de participantes. Es una distribución muy útil para realizar puestas en común y debates.



TEMPORALIZACIÓN

La UD se compone de nueve sesiones para ser impartidas, preferentemente, en Bachillerato.

Cada sesión tendrá una duración de 50 minutos.

Las sesiones han sido pensadas para ser impartidas en grupos de a tres. Tres sesiones en cada trimestre del curso escolar.

PROPUESTA DE SESIONES

1er
trimestre



sesión

1

El sistema sexo-género

Temas de la sesión

- I.I El sistema sexo-género
- I.II La socialización diferenciada
- I.III El androcentrismo

sesión

2

Conceptos claros

Temas de la sesión

- II.I Aclaración de conceptos básicos

sesión

3

Perspectiva de género y marco interseccional

Temas de la sesión

- III.I La perspectiva de género
- III.II El marco interseccional
- III.III Análisis de imágenes

2º trimestre

sesión 1 **Feminismos**

Temas de la sesión

- I.I Repaso del primer trimestre
- I.II Mujeres invisibles
- I.III Feminismos

sesión 2 **Mujeres referentes**

Temas de la sesión

- II.I Trabajo grupal: Olvidadas en la historia, recordadas en el aula.

sesión 3 **Compartimos saberes**

Temas de la sesión

- III.I. Exposición: Hilo del tiempo.
- III.II. Evaluación

3er trimestre

sesión 1 **Los mitos del amor romántico y la violencia en la pareja**

Temas de la sesión

- I.I El Amor romántico
- I.II Los mitos del amor romántico
- I.III La violencia en la pareja

sesión 2 **Amores diversos**

Temas de la sesión

- II.I El derecho a ser
- II.II Los amores que queremos

sesión 3 **La sexualidad: una condición humana**

Temas de la sesión

- III.I Relaciones sanas
- III.II Evaluación

PRIMER TRIMESTRE

CONTENIDOS POR SESIÓN

SESIÓN I: "EL SISTEMA SEXO-GÉNERO"

Temas de la sesión

- I.I El sistema sexo-género
- I.II La socialización diferenciada
- I.III El androcentrismo

Desarrollo de la sesión

1. Ejercicio práctico: "Las cualidades"

Para el desarrollo del ejercicio repartimos una hoja con una cualidad para cada participante. Pegamos en la pizarra o en una pared dos carteles con las siguientes palabras: *femenino* y *masculino*, para crear dos columnas. Cada participante irá asociando la cualidad que le ha tocado a una de las columnas. Para ello podrán guiarse por la siguiente pregunta:

¿Tradicionalmente cómo debía ser una mujer y un hombre?

No es nuestra postura o nuestra visión actual, sino, por ejemplo, cómo eran las mujeres y los hombres en la época de nuestras abuelas, o cuando no se solía hablar ni se tenía en cuenta la igualdad.

Al ubicar la cualidad que nos ha tocado en una columna, debemos explicar por qué la hemos ubicado ahí y no en la otra.

Este ejercicio nos será útil para introducir la explicación del sistema sexo-género. Uno de los objetivos es remarcar la idea del cambio para desnaturalizar los roles, comportamientos, actitudes, etc. que nos son asignados a hombres y a mujeres a través de nuestra vida.

Materiales necesarios:

- ▶ Folios con las palabras impresas (ver el listado de palabras en el Anexo I).
- ▶ Masilla adhesiva.

Reflexión:

- 🗨 ¿Ha sido fácil ubicar la cualidad que nos ha tocado en una columna o en otra?
- 🗨 ¿Nos reconocemos en esas columnas? ¿Cómo somos ahora?

- 👉 ¿Cambia la manera en que hemos sido enseñadas a ser mujeres y hombres en distintas épocas? ¿Cambia según los países o regiones del mundo?
- 👉 Entonces ¿los comportamientos, actitudes, roles, etc., que asumimos hombres y mujeres son naturales?
- 👉 ¿Es lo mismo el sexo que el género?

2. El sistema sexo-género

Partimos de la dinámica anterior para explicar el sistema sexo-género. Utilizamos el siguiente cuadro:

SEXO	GÉNERO
Diferencias biológicas	Construcción cultural a partir de esas diferencias biológicas
Son universales	Varía en el tiempo
Lo que tenemos	Lo que aprendemos y podemos cambiar

3. El proceso de socialización

- ▶ ¿Cómo aprendemos a ser mujeres y hombres?
- ▶ Ideas clave de la socialización:
 - Proceso de aprendizaje desde que nacemos y hasta que morimos.
 - Proceso por el cual aprendemos a ser seres sociales, a relacionarnos con otras personas y a vivir en comunidad.
 - Repercute en todas las dimensiones de nuestra vida personal.
 - Implica el aprendizaje de la cultura en la que vivimos, de los códigos de conducta, comportamientos, actitudes, etc.
- ▶ Ideas clave de la socialización diferenciada:
 - Proceso por el cual aprendemos a ser seres sociales en función del sexo con el que nacemos.
 - Desde pequeñas, niñas y niños, aprendemos lo que la sociedad espera de nosotras según el sexo con el que hemos nacido.
 - Aprendemos a través de los diferentes agentes socializadores, que transmiten mensajes diferenciados a mujeres y a hombres.

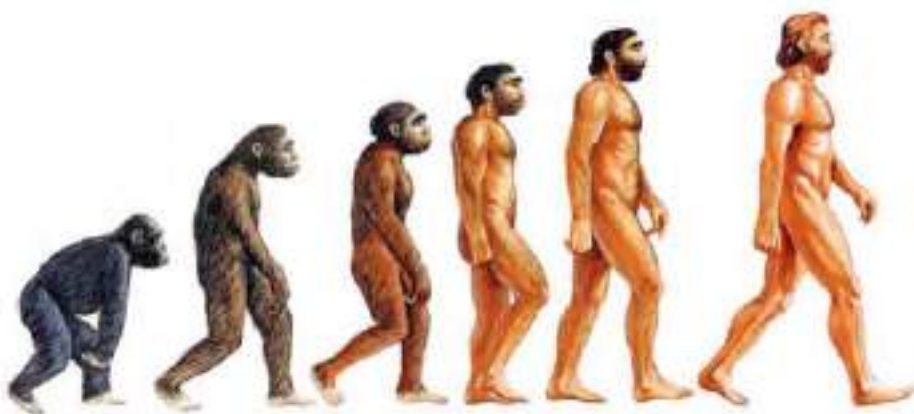
- ▶ Agentes de socialización
 - Son todos los ámbitos sociales con los que las personas interactuamos a lo largo de nuestra vida.
 - Algunos ejemplos son los que aparecen en el siguiente cuadro:

ALGUNOS AGENTES SOCIALIZADORES			
FAMILIA	ESCUELA	AMIGAS/OS	MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- ▶ Vemos el video "La mente en pañales. Educación diferenciada entre niños" (<https://www.youtube.com/watch?v=7hBX7YUAX2I&t=51s>) como un ejemplo del proceso de socialización diferenciada.

4. La construcción del conocimiento

- ▶ ¿Conocemos el concepto "androcentrismo"?
- ▶ Retomamos algunas de las cualidades que habrán quedado en la columna de lo "masculino" (público, autoridad, dominación, producción) para explicar cómo el conocimiento se ha producido desde la perspectiva masculina, lo cual es hasta comprensible si históricamente son los hombres quienes han ejercido la autoridad, han estado más presentes en el espacio público, y han dominado en el ámbito de la producción. En el fondo, han sido quienes han ostentado el poder.
- ▶ Hacemos mención al conocimiento científico, cómo se ha contado la historia, cómo se han presentado incluso las imágenes sobre la evolución humana:



► **Ideas clave del androcentrismo:**

- Lo masculino como dueño de la razón y la moral.
- Lo que hacen los hombres existe: apropiación de lo real y lo visible.
- Masculinización de la vida.
- Si partimos de esta realidad: ¿cuál ha sido el papel de la mujer en el mundo?
- La mujer como alteridad: como “lo otro”, o a la sombra del hombre.
- Las aportaciones de las mujeres al conocimiento científico, al arte, a la música, a la literatura han sido invisibilizadas.

5. Cierre de la sesión

- Si durante siglos esta ha sido la realidad de mujeres y hombres es evidente que el camino a la igualdad es un proceso. Estamos transitando ese camino, pero todavía no hemos llegado al final.
- Resaltamos la necesidad de visibilizar el aporte de las mujeres en la historia.
- Subrayamos la necesidad de comprender que:
 - La manera en que vivimos el ser mujeres y hombres no es natural, sino parte de un aprendizaje social y cultural, situado en un contexto social e histórico determinado.
 - Como parte de un contexto social e histórico determinado podemos cambiar y promover el cambio social.



SESIÓN II: CONCEPTOS CLAROS

Temas de la sesión

II.I Aclaración de conceptos básicos

Desarrollo de la sesión

1. Ejercicio práctico: “¿Qué me sugieren estas palabras?”

A través de este ejercicio pretendemos hacer emerger ideas previas sobre la temática (conocimientos, principios, valores, prejuicios) para establecer un punto de partida común. El objetivo es favorecer el diálogo y el intercambio de ideas para profundizar en algunos de los principales conceptos sobre las relaciones de género.

Hemos escogido **15 conceptos** que consideramos relevantes para el aprendizaje con perspectiva de género:

Acoso sexual	Identidad de género	Roles de género
Estereotipos de género	Micromachismos	Sexismo
Expresión de género	Orientación sexual	Sexo biológico
Género	Patriarcado	Trabajo reproductivo
Feminismo	Perspectiva de género	Violencia de género

Para el desarrollo de la dinámica formamos 3 equipos:

1. Distribuimos a cada equipo un listado de 5 palabras, que son un listado de conceptos diferentes al resto de equipos. Cada equipo intentará definir o asignar palabras claves a sus conceptos.
2. Primero, de manera individual, cada persona deberá definir o asignar palabras claves a sus conceptos.
3. Luego realizará un debate con su equipo. Cada equipo tendrá que llegar a un consenso sobre la definición de sus conceptos. Las definiciones o palabras consensuadas se apuntarán en post-it.
4. Mientras esto sucede la persona dinamizadora pegará en la pared folios A4 con los conceptos (un folio por palabra) para construir una especie de nube de conceptos.
5. Una vez consensuadas las definiciones o palabras clave, cada equipo irá pegando los post-it en su folio correspondiente en la pared.
6. Hacemos una revisión grupal a medida que se van pegando las definiciones. La persona dinamizadora pasará a hacer la lectura y la

ordenación de los que ha surgido, estimulando al plenario a tomar decisiones sobre si mantener o rechazar los post-it en cada uno de los conceptos donde se han situado.

7. Ponemos ejemplos de la vida real en cada concepto. En esta parte todos los equipos pueden realizar aportaciones.
8. Una vez alcanzada la forma definitiva de las nubes de conceptos, la persona dinamizadora distribuirá un listado que incluye las definiciones de los conceptos expuestos y realizaremos una comparación entre esas definiciones y las surgidas durante el ejercicio.

Materiales necesarios:

- ▶ Masilla adhesiva.
- ▶ Post-it.
- ▶ Cada uno de los conceptos escritos en un folio A4 diferente, con letra grande (para que se vean en toda la sala) y pegados a la pared o pizarra a modo de nube de conceptos en tres bloques separados que se correspondan con los equipos.
- ▶ Cuadros con los conceptos para rellenar de manera individual (ver Anexo II).
- ▶ Cuadros con los conceptos definidos, un ejemplar por participante (ver Anexo II).

Reflexión:

- ▶ En este ejercicio la reflexión se irá generando a medida que los equipos presenten sus definiciones.
- ▶ Recomendamos detenernos y realizar una reflexión por bloque de conceptos al terminar con cada equipo.

2. Cierre de la sesión

- ▶ ¿Después de revisar estos conceptos, para qué creemos que nos pueden ser útiles?
- ▶ ¿Por qué los vinculamos con la igualdad de género?
- ▶ En la siguiente sesión profundizaremos en la perspectiva de género.

SESIÓN III: PERSPECTIVA DE GÉNERO Y MARCO INTERSECCIONAL

Temas de la sesión

- III.I La perspectiva de género
- III.II El marco interseccional
- III.III Análisis de imágenes

Desarrollo de la sesión

1. La perspectiva de género

- ▶ Repasamos algunos conceptos de la sesión anterior. Nos detenemos en perspectiva de género.
- ▶ Ideas clave de la perspectiva de género:
 - Herramienta de análisis y conocimiento de la realidad social para identificar y analizar las discriminaciones y desigualdades que viven las mujeres por el hecho de ser mujeres. Es una vía para tomar conciencia sobre las desigualdades de género.
 - Con la perspectiva de género podemos ver cómo situaciones cotidianas que parecían incuestionables resultan injustas y discriminatorias.
 - Además, es una herramienta para la acción. Esto significa que el análisis-conocimiento de la realidad social es un paso previo y necesario para luego intervenir sobre esa realidad social.
 - Por ejemplo, es importante conocer las conductas que discriminan, asignando roles que sitúan a las mujeres en situación de desventaja e inferioridad con respecto a los hombres, analizar sus raíces para luego promover el cambio de esas conductas.
 - Ponerse las gafas violetas es la expresión que habitualmente se utiliza para señalar que vamos a realizar un análisis con perspectiva de género.
 - Ponerse las gafas violetas fue la expresión que usó Gemma Lienas en su libro "El diario violeta de Carlota" para referirse a lo que hizo la protagonista de sus páginas: colocarse un filtro diferente para observar el mundo.



2. El marco interseccional

- ▶ ¿Para nosotras qué es una intersección?
- ▶ Ideas clave del marco interseccional:
 - La principal idea de la interseccionalidad es que el género siempre se cruza con otras variables haciendo que las experiencias de las mujeres sean diversas.
 - Las primeras intersecciones que plasmaron las teóricas de la interseccionalidad fueron: las variables sexo, raza y clase social. Estas permitieron apreciar cómo interactuaban distintos sistemas de opresión y cuáles eran sus efectos sobre los derechos de las mujeres.
 - La interseccionalidad plantea que no todas las mujeres sufren las mismas discriminaciones. No es lo mismo ser una mujer blanca adinerada, que ser blanca y pobre. En estos casos, las experiencias de las mujeres no son las mismas, y las discriminaciones que sufren van más allá del hecho de ser mujer. Por ejemplo, en el caso de la mujer pobre, también tienen que ver con su pertenencia a una clase social desfavorecida.
 - De igual modo, no es lo mismo ser una mujer blanca y pobre, que ser negra y pobre. En el segundo caso, además de la clase social, actúa la variable raza, y sus experiencias no serán las mismas porque pertenece a un grupo social históricamente oprimido, el de las personas negras.
 - La cotidianidad de las personas y las identidades de mujeres y hombres se encuentran impregnadas, además de por las relaciones de género, por la cultura, la etnia, el nivel socioeconómico, las creencias religiosas, la orientación sexual, la edad, el idioma, la diversidad funcional, etc. En todas ellas se expresan y refuerzan inequidades y discriminaciones múltiples. Este es el meollo de la teoría de la interseccionalidad.
- ▶ **Principales exponentes de la teoría de la interseccionalidad:**

Kimberlé Williams Crenshaw (1959) fue quien introdujo la idea de la interseccionalidad en el análisis feminista, en los años ochenta. Es una profesora e investigadora estadounidense. Sus principales campos de estudio son la raza y el género. Para Williams la interseccionalidad ha sido útil en su trabajo:

“... para señalar las distintas formas en las que la raza y el género interactúan, y cómo generan las múltiples dimensiones que conforman las experiencias de las mujeres Negras en el ámbito laboral (...) Muchas de las experiencias a las que



se enfrentan las mujeres Negras no están delimitadas por los márgenes tradicionales de la discriminación racial o de género, tal y cómo se comprenden actualmente, y que la intersección del racismo y del sexismo en las vidas de las mujeres Negras afectan sus vidas de maneras que no se pueden entender del todo mirando por separado las dimensiones de raza o género".

Tomado de Kimberlé Williams Crenshaw "Interseccionalidad, políticas identitarias, y violencia contra las mujeres de color". En: Raquel (Lucas) Platero Méndez (ed.) (2012). *Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada*. Editorial Bellaterra.

Patricia Hill Collins (1948) es una socióloga estadounidense, investigadora y profesora. Se ha dedicado, sobre todo, a los estudios de género dentro de la comunidad afroamericana. Para Collins la opresión no puede ser reducida a un tipo, y las opresiones trabajan juntas para producir injusticias:



"... las mujeres negras estadounidenses nos encontramos con un conjunto distintivo de prácticas sociales que acompañan nuestra historia particular dentro de una matriz única de dominación caracterizada por opresiones interseccionales. La raza está lejos de ser el único indicador de diferencia grupal -la clase, el género, la sexualidad, la religión y el estatus de ciudadanía son también muy importantes en Estados Unidos."



Tomado de Patricia Hill Collins "Rasgos distintivos del pensamiento feminista negro", p. 103. En: Mercedes Jabardo (ed.) (2012). *Feminismos negros. Una antología*. Editorial Traficantes de Sueños.

3. La perspectiva de género y el marco interseccional en la Ley de Igualdad de Cantabria

- Destacamos que la perspectiva de género y el marco interseccional están incluidos en la LEY 2/2019, DE 7 DE MARZO, PARA LA IGUALDAD EFECTIVA ENTRE MUJERES Y HOMBRES DE CC.AA. DE CANTABRIA.

Promoción de la igualdad de género

CAPÍTULO I

Medidas para la promoción de la igualdad de género

Artículo 15. *Integración de la perspectiva de género.*

Sin perjuicio de lo dispuesto con carácter general para todos los poderes públicos en la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, la Administración de la Comunidad Autónoma de Cantabria integrará la perspectiva de género en la adopción y ejecución de sus disposiciones normativas, en la elaboración, definición y ejecución presupuestaria de todas sus políticas públicas, y en el desarrollo del conjunto de todas sus actividades, de modo que establezca en ellas el objetivo general de eliminar las discriminaciones y promover la igualdad entre mujeres y hombres.

Artículo 16. *Integración del enfoque de interseccionalidad.*

1. La Administración de la Comunidad Autónoma de Cantabria integrará el enfoque de interseccionalidad en el diseño, ejecución y evaluación de las políticas públicas, especialmente en las de inclusión social, visibilizando y atendiendo a la pluralidad de los desarrollos identitarios de las mujeres y a la posibilidad de situaciones de múltiple discriminación que deberán ser objeto de especial atención.

2. A tal fin, promoverá la investigación y el desarrollo de conocimiento y metodologías que permitan una mejor integración de dicho enfoque en el conjunto de las políticas públicas.

4. Ejercicio práctico: “¿Nos ponemos las gafas violetas?”

Cada participante escogerá una imagen del banco de imágenes. Realizará un análisis de esa imagen aplicando la perspectiva de género y, dentro de lo posible, el marco interseccional. Hacemos pequeños grupos para compartir impresiones y luego ponemos nuestro análisis en común.

Materiales:

- ▶ Imágenes, en el Anexo III. Recomendamos plastificar las imágenes y que al menos haya una imagen por participante.
- ▶ Masilla adhesiva para poner las imágenes a la vista de todo el grupo mientras hacemos el análisis.

Reflexión:

- ¿En qué situaciones de nuestra vida cotidiana las gafas violetas nos permitirían ver las cosas de otra manera?
- ¿Por qué nos pueden ser útiles para el estudio de la Filosofía? ¿Y por qué es útil el marco interseccional?

5. Evaluación y cierre

La evaluación de las sesiones del primer trimestre la encontramos en el Anexo VII.

SEGUNDO TRIMESTRE

CONTENIDOS POR SESIÓN

SESIÓN I: FEMINISMOS

Temas de la sesión

- I.I Repaso del primer trimestre
- I.II Mujeres invisibles
- I.III Feminismos

Desarrollo de la sesión

1. Repaso del primer trimestre

Realizamos una lluvia de ideas para recordar algunos de los conceptos básicos trabajados en el primer trimestre. Mientras el grupo hace sus aportaciones lo vamos guiando hacia los conceptos clave trabajados en las sesiones anteriores.

- ▶ ¿Qué es el sistema sexo - género?
 - Sistema sexo - género
 - Espacio público y espacio privado
 - Desigualdad de género
- ▶ ¿Cómo aprendemos cómo debe comportarse un "verdadero hombre" o una "verdadera mujer"?
 - Socialización diferenciada
 - Estereotipos y roles de género
- ▶ ¿Por qué es importante que aprendamos a ver el mundo con gafas violeta?
 - Perspectiva de género
 - Interseccionalidad



2. Damos visibilidad a la historia de las mujeres

A lo largo de la historia la lucha de las mujeres por mejorar su situación ha sido una constante. Muchas han luchado, por ejemplo, para que estemos en las aulas, estudiando y trabajando. Sus aportaciones han sido silenciadas, ignoradas, y ellas ninguneadas por la "historia oficial".

- ▶ ¿Cómo se ha construido el conocimiento a lo largo de la Historia? Repasamos:
 - Androcentrismo.
 - La mujer como alteridad.
- ▶ ¿Por qué las mujeres han sido ignoradas a lo largo de la historia?

En nuestra historia se han sucedido constantes cambios en los sistemas políticos, en las religiones, en las ideologías y en las ciencias, pero la relación entre los géneros no ha cambiado apenas. El androcentrismo ha impregnado cada momento histórico manteniéndose inalterable.

Pensar que el hombre es el centro de todo es un pensamiento muy básico, pero ha podido instalarse junto a otras formas de pensar mucho más complejas, incluso en el pensamiento científico. Este androcentrismo introduce grandes sesgos y discriminaciones.

3. Feminismos

- ▶ ¿Qué es el feminismo? Hacemos una lluvia de ideas.
- ▶ Ideas clave del feminismo:
 - El feminismo no es algo homogéneo, sería más correcto hablar de feminismos en plural.
 - Hay una teoría feminista, y diferentes corrientes dentro de esta teoría.
 - Es un movimiento político integral contra el sexismo en todos sus terrenos (jurídico, ideológico, cultural y socioeconómico).
 - Aglutina la lucha de las mujeres contra la discriminación.
- ▶ ¿Qué sabemos sobre la historia del feminismo?

Las luchas feministas han experimentado diferentes etapas, dependiendo del contexto social y político, y de las propias mujeres que lo han protagonizado.

Las diferentes etapas han perseguido objetivos diferentes y se conocen comúnmente como las *olas del feminismo*:

- Primera ola: feminismo ilustrado.
- Segunda ola: feminismo liberal-sufragistas.
- Tercera ola: feminismo radical, queer, poscolonial, etc.

Vemos el video "Historia del feminismo en 10 minutos"
(<https://www.youtube.com/watch?v=Omy1oddgK5g>)

Reflexión:

- ¿Qué os ha parecido el video? ¿Qué es lo que más os ha llamado la atención?
- ¿Conocéis a alguna de las mujeres que aparecen en el video? ¿Por qué creéis que es importante conocer su historia y tenerlas como referentes?
- ¿Cuáles son los temas más importantes que ha abordado la lucha feminista a lo largo de su historia? ¿Por qué?
- ¿Conocíais la historia de la lucha por los derechos de las mujeres?
- ¿Por qué hablamos de feminismos en plural?
- ¿Por qué es importante conocer y estudiar la historia del feminismo?

SESIÓN II: MUJERES REFERENTES

Tema de la sesión

II.I Trabajo grupal: Olvidadas en la historia, recordadas en el aula.

Desarrollo de la sesión

1. Ejercicio práctico: "Mujeres referentes del movimiento feminista"

A lo largo de la historia se ha silenciado y olvidado la lucha de muchas mujeres por construir una sociedad más igualitaria y justa. A través de este ejercicio vamos a tener presente la contribución de algunas de las precursoras y referentes de la lucha por los derechos de las mujeres.

Para ello vamos a formar parejas o tríos:

1. Cada equipo va a conocer la vida y a analizar las principales aportaciones de una de las mujeres que presentamos a continuación:

Olimpia de Gouges
Sojourner Truth
Mary Wollstonecraft
Emmeline Pankhurst
Clara Campoamor

Virginia Woolf
Simone de Beauvoir
Angela Davis
Silvia Federichi
Rita Segato

2. Para el análisis facilitamos a cada grupo:
 - a. Una imagen de la mujer que van a estudiar.
 - b. Varias fichas y artículos sobre su biografía y contribuciones al pensamiento feminista (ver Anexo IV).

3. Una vez entregados los materiales, leerán las fichas facilitadas y sacarán la información que quieren destacar.

4. Para finalizar, trasladarán a una cartulina, en el formato que el equipo elija, los datos más importantes y que más les llaman la atención de las aportaciones de esa mujer al movimiento feminista.

ESQUEMA BÁSICO:

- Nombre y apellidos
- Año de nacimiento y, en su caso, defunción
- Resumen de su biografía
- Principales aportes a la teoría feminista
- Frases célebres

Materiales necesarios:

- ▶ Fichas (Anexo IV).
- ▶ Cartulinas de colores.
- ▶ Rotuladores.
- ▶ Tijeras.
- ▶ Pegamento.

***“No estoy aceptando
las cosas que no
puedo cambiar,
estoy cambiando
las cosas que no
puedo aceptar”***

Angela Davis

SESIÓN III: COMPARTIENDO SABERES

Temas de la sesión

III.I. Exposición: Hilo del tiempo.

III.II. Evaluación

DESARROLLO DE LA SESIÓN

1. Preparación de la exposición

Una vez terminados los trabajos sobre las mujeres referentes, dejamos unos minutos para que cada equipo prepare la puesta en común. Los grupos deberán presentar en el aula y al resto de la clase el personaje histórico sobre el que han trabajado. Para ello, los animaremos a que utilicen formas de exposición originales y novedosas.

Antes de comenzar con las exposiciones colocaremos un hilo de un lado a otro de la clase, para que una vez expuesto el trabajo, cada grupo vaya ubicando su cartulina en el hilo de forma cronológica. El objetivo es conseguir un "hilo del tiempo" sobre la conquista de derechos y el camino de la igualdad de las mujeres.

2. Exposición: Hilo del tiempo

Cada grupo realizará su exposición. Animaremos al resto del alumnado a realizar preguntas al final de la exposición o, en su caso, las hará la persona dinamizadora.

Reflexión:

- ¿Conocíais a esta mujer?
- ¿Qué es lo que más os ha llamado la atención de su vida?
- ¿Cuál es su aportación clave al pensamiento feminista?
- ¿La vemos presente en nuestros libros de historia, filosofía, literatura, etc.?

Una vez terminada cada exposición, se van colocando en el hilo del tiempo por fechas. Al finalizar todos los grupos sus exposiciones, recorreremos caminando el hilo del tiempo, revisando las olas feministas y las contribuciones de estas mujeres a la historia o presente de los feminismos.

Para terminar, lanzamos las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Creéis que son las únicas mujeres que han contribuido o contribuyen al pensamiento feminista?
- ▶ ¿Os parece justo que hayan sido silenciadas por la "historia oficial"?
- ▶ ¿Qué se os ocurre que podamos hacer ante esta realidad?

3. Evaluación y cierre

La evaluación de las sesiones del segundo trimestre está recogida en el Anexo VII.



TERCER TRIMESTRE

CONTENIDOS POR SESIÓN

SESIÓN I: LOS MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO Y LA VIOLENCIA EN LA PAREJA

Temas de la sesión

- I.I El amor romántico
- I.II Los mitos del amor romántico
- I.III La violencia en la pareja

DESARROLLO DE LA SESIÓN

1. El amor romántico

- ▶ ¿Qué es el amor romántico?
- ▶ Ideas clave sobre el amor romántico:
 - Es una construcción sociocultural.
 - Es un modelo de afectividad.
 - Se basa en vínculos monogámicos y en relaciones estables y resistentes a toda dificultad.
 - Este modelo se expande y se aprende a través de los canales de socialización: medios de comunicación, familia, grupos de iguales, música, literatura, etc.



2. Ejercicio práctico: Barómetro de mitos



En el "Barómetro de mitos" vamos a revisar nuestra visión y nuestras experiencias con los mitos del amor romántico.

Para el desarrollo del ejercicio necesitamos espacio suficiente para que el grupo pueda desplazarse por la sala:

1. Como punto de partida el grupo se sitúa en medio de la sala.
2. La dinamizadora leerá una idea relacionada con un mito y cada persona deberá decidir si está de acuerdo o en contra de la frase.
3. Quienes están de acuerdo se situarán a un lado, quienes están en contra se situarán en el lado contrario, quienes no lo tienen claro deben quedarse en medio.
4. Las personas que estén a favor expondrán sus razones, luego quienes no lo tengan claro, y finalmente quienes están en contra.
5. El debate termina cuando la dinamizadora expone las ideas de por qué es un mito. Luego comienza otra ronda con un nuevo mito.

Materiales necesarios:

- ▶ Los 10 mitos del amor romántico (ver Anexo V).
- ▶ Pizarra y tiza/rotulador para ir apuntando los elementos tóxicos que vayamos identificando con cada mito.

Reflexión:

- ▶ ¿Qué os ha parecido esta revisión de los mitos?
- ▶ ¿Qué destacaríamos?
- ▶ ¿Cómo os habéis sentido pensando en el amor romántico de manera crítica?



3. La violencia en las relaciones de pareja

- ▶ Nos detenemos en el mito de los celos para comentar sus implicaciones en las relaciones de pareja.
- ▶ Ideas clave de los celos como muestra de "amor tóxico":
 - No son signo de amor, sino muestra de inseguridad y dependencia.
 - El control es un ejemplo de cómo pueden afectar los celos a una relación de pareja: revisar el móvil, el mail; realizar interrogatorios; controlar la forma de vestir y relacionarse de la pareja; limitar los vínculos sociales, etc.
 - Estas formas de control son ejemplos de violencia en las relaciones de pareja.
- ▶ Dibujamos en la pizarra una escalera de unos 8 peldaños:
 - En el primero escribimos "revisar el móvil" y en el último "golpes".
 - Intentamos visualizar cómo una persona puede subir desde el primero hasta el último peldaño y qué puede pasar desde algo aparentemente inocente como revisar el móvil de la pareja, hasta dar el primer golpe.
 - Vamos rellenando los peldaños y subiendo al mismo tiempo en que aumenta el control y la violencia.
 - Dejamos claro que desde el primer peldaño hasta el último **es violencia**.
 - Analizamos la relación que tiene esta escalera con los mitos del amor romántico.
- ▶ Recomendamos el video "Pepa y Pepe. La escalera cíclica de la violencia de género en la adolescencia" de Carmen Ruiz Repullo (<https://www.youtube.com/watch?v=IpaabDdQNO8>) y presentamos la escalera de la violencia con las aportaciones que nos vaya dando el grupo.
- ▶ Continuamos revisando los mitos en el tiempo que nos quede. Si queda poco priorizamos revisar el *mito de la omnipotencia* para cerrar también el tema de la violencia en la pareja.

4. Cierre de la sesión

- ▶ ¿Podemos poner ejemplos (relaciones reales, series, cine, canciones, etc.) donde se vea cómo los mitos marcan nuestras relaciones de pareja?
- ▶ Podemos ponernos las gafas violeta y ver, como ejemplo, la intro de la película "Tres metros sobre el cielo", de Fernando González Molina (https://www.youtube.com/watch?v=heOcee5ZB9c&ab_channel=VEOCLIPS).
- ▶ ¿Cómo podemos revisar nuestras propias relaciones de pareja o nuestra manera de entender las relaciones de pareja?

SESIÓN II: AMORES DIVERSOS

Temas de la sesión

- II.I El derecho a ser
- II.II Los amores que queremos

DESARROLLO DE LA SESIÓN

1. Recordatorio.

- ▶ Recordamos los conceptos relacionados con la diversidad sexual que trabajamos en el primer trimestre:

Expresión de género

Identidad de género

Orientación sexual

Sexo biológico

Género

- ▶ Realizamos una lluvia de ideas para saber en qué consiste cada uno de ellos.
- ▶ Vemos el video "¿Qué es la diversidad sexual? Explicación fácil" (<https://www.youtube.com/watch?v=1QbTZYiQ6BA>) para aclarar los conceptos y ampliar el campo de visión sobre la diversidad sexual.

2. Ejercicio práctico: "Verdadero o Falso"

Con el "Verdadero o falso" vamos a generar un debate sobre mitos e ideas positivas sobre la diversidad sexual.

1. Repartimos la hoja con las ideas (las encontramos en el Anexo VI).

2. Trabajamos el "Verdadero o falso" en pequeños grupos.

3. Hacemos una revisión con toda la clase y abrimos el debate desmontando mitos y ofreciendo una visión positiva sobre la diversidad sexual.

3. Cierre de la sesión

Resaltamos la importancia del respeto y la aceptación.

Subrayamos la importancia de la diversidad y del *derecho a ser* como un Derecho Humano Fundamental.

Ponemos en tela de juicio el concepto de *normalidad*.

Para cerrar podemos poner la canción "Normal es un programa de mi lavadora", de Viruta FTM (<https://www.youtube.com/watch?v=uyM8JgADNNI>).



SESIÓN III: LA SEXUALIDAD: UNA CONDICIÓN HUMANA

Temas de la sesión

III.I Relaciones sanas

III.II Evaluación

DESARROLLO DE LA SESIÓN

1. Ejercicio práctico: “Fuego y agua”

Con esta dinámica introduciremos el tema de las relaciones y los placeres, que tiene mucho que ver con el encontrarse a gusto consigo misma y con las demás personas.

Para el desarrollo del ejercicio debemos apartar mesas y sillas. El grupo deberá estar de pie en medio de la sala, con espacio suficiente para moverse:

1. Dividimos al alumnado en dos grupos: uno es fuego y otro es agua.
2. La persona que dinamiza pide a fuego y agua que caminen por la sala.
3. Luego pide que los fuegos se detengan y cierren los ojos. En ese momento las aguas tienen que acariciar el brazo de los fuegos que tengan más cerca.
4. Cuando todos los fuegos han sido acariciados la dinamizadora manda a abrir los ojos.
5. Los grupos vuelven a moverse y la dinamizadora pide que se detengan las aguas y cierren los ojos. Entonces pide a los fuegos que acaricien, por ejemplo, el pelo de las aguas.
6. Y así podemos hacer varias rondas en las que se acaricien un brazo, el pelo, una mejilla, etc. Los estímulos van cambiando y en dependencia del grupo sabremos hasta dónde podemos llegar.

Reflexión:

- 🔊 ¿Qué sensaciones habéis sentido durante el ejercicio?
- 🔊 ¿Han sido placenteras esas sensaciones?
- 🔊 ¿Hay placeres que no tienen una connotación sexual?
- 🔊 ¿Os ha gustado participar en esta dinámica?

2. Ejercicio práctico: "Lluvia de ideas"

¿Cómo sería para mí una relación de pareja ideal?

Vamos apuntando en la pizarra algunas de las ideas que van surgiendo. El objetivo es generar un debate en torno al respeto, a la libertad y el rechazo a cualquier forma de violencia.

3. Las relaciones de pareja ideales.

- ▶ Ideas clave sobre relaciones sanas:
 - Tenemos que conocernos a nosotras mismas, saber lo que nos gusta, conocer nuestros deseos.
 - Encontrarnos libres de agresiones sexuales.
 - Tener seguridad en nuestras relaciones sexuales (libres de enfermedades, de embarazos no deseados, pero también de violencia).
 - Las relaciones sexuales son para disfrutar. El placer también se gana con respeto.
- ▶ Para que todas las personas vivan su sexualidad de manera libre una de las premisas es el consentimiento en las relaciones sexuales:
- ▶ Vemos el video "Consentimiento Sexual Explicado con Te".
(<https://www.youtube.com/watch?v=E4WTn-JCMrH8>)



4. Evaluación y cierre

En esta ocasión pediremos al alumnado que evalúe la unidad didáctica:

1. Daremos a cada estudiante tres post-it de distintos colores.
2. Pediremos que en uno de ellos escriban lo que más les ha gustado de las sesiones sobre igualdad, en otro lo que menos, y en el tercero qué han echado en falta o sobre qué tema les gustaría profundizar.
3. Cuando hayan escrito los tres post-it les diremos que vayan saliendo a la pizarra, que peguen sus post-it y que comenten al grupo lo que escribieron.

Materiales:

- ▶ Post-it de tres colores.
- ▶ Bolígrafos.

BIBLIOGRAFÍA Y RECOMENDACIONES AUDIOVISUALES

LIBROS

- ▶ Barbijaputa (2016). *La chica miedosa que fingía ser valiente*. Editorial Aguilar.
- ▶ Beauvoir, Simone de (1949). *El segundo sexo*. Editorial Cátedra.
- ▶ Bela-Lobedde, Desirée (2018). *Ser mujer negra en España*. Penguin Random House Grupo Editorial.
- ▶ Federici, Silvia (2010). *Calibán y la bruja*. Editorial Traficantes de sueños.
- ▶ Herrera, Coral (2018). *Mujeres que ya no sufren por amor. Transformando el mito romántico*. Editorial Catarata.
- ▶ Jabardo, Mercedes (2012). *Feminismos negros. Una antología*. Editorial Traficantes de sueños.
- ▶ Lagarde, Marcela (2011). *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. Editorial Horas y Horas.
- ▶ Lienas, Gemma (2019). *El diario violeta de Carlota*. Editorial Planeta.
- ▶ Lorente, Miguel (2009). *Los nuevos hombres nuevos: los miedos de siempre en tiempos de igualdad*. Ediciones Destino.
- ▶ Moderna de Pueblo (2017). *Idiotizadas. Un cuento de empoderadas*. Editorial Grupo Planeta.
- ▶ Ngozi, Chimamanda. *Americanah*. Editorial Literatura Random House.
- ▶ Platero Méndez, Raquel (Lucas) (ed.) (2012). *Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada*. Editorial Bellaterra.
- ▶ Salazar, Octavio (2018). *El hombre que no deberíamos ser: La revolución masculina que tantas mujeres llevan siglos esperando*. Editorial Planeta.
- ▶ Segato, Rita (2016). *La guerra contra las mujeres*. Editorial Traficantes de sueños.
- ▶ Valero, Daniel (2019). *LGTBI para principiantes*. Editorial Mueve tu lengua.
- ▶ Varela, Nuria (2013). *Feminismo para principiantes*. Editorial B de Bolsillo.

VIDEOS

- ▶ Acoso Callejero Street Marketing: "Al Revés tú también te asustarías"
<https://www.youtube.com/watch?v=o41Z72P3eqQ&t=5s>
- ▶ "Cambia El Cuento"
<https://www.youtube.com/watch?v=xCEEKqcSFLO>
- ▶ "Hola, soy tu machismo"
<https://www.youtube.com/watch?v=Zox74BfwpOo>
- ▶ "La Mente en Pañales. Educación diferenciada entre niños"
<https://www.youtube.com/watch?v=7hBX7YUAX2l&t=94s>
- ▶ "Las chicas entran gratis en las discotecas ¿Qué te parece?"
<https://www.youtube.com/watch?v=VBlcjgBd3YQ>
- ▶ "La tasa rosa o por qué los productos de las mujeres son más caros"
https://www.youtube.com/watch?v=jo6Ejq_GD2Q
- ▶ Pepa y Pepe: "La escalera de la violencia en la pareja"
<https://www.youtube.com/watch?v=IpaabDdQNO8>
- ▶ Programa Salvados: "Sexo. La mala educación"
https://www.atresplayer.com/lasexta/programas/salvados/temporada-14/sexo-la-mala-educacion_5bf16ce27ed1a89cd27060b3/
- ▶ "¿Qué es la diversidad sexual? explicación fácil"
<https://www.youtube.com/watch?v=1QbTZYiQ6BA&t=124s>
- ▶ "¿Qué significa hacer algo #ComoNiña?"
<https://www.youtube.com/watch?v=s82iF2ew-yk&t=16s>

LISTAS DE REPRODUCCIÓN MUSICAL

- ▶ "Feminista, reina de la pista" (Spotify).
- ▶ "El camino de la igualdad"
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL7Rt6gOQJxHXzaB-MaxKhfGXQ1fovTILx6>

ANEXO I. LISTADO DE CUALIDADES

FEMENINO

Complaciente

Cuidados

Emocional

Paciencia

Pasividad

Privado

Prudencia

Reproducción

Sacrificio

Sensibilidad

Sumisión

Vulnerabilidad

MASCULINO

Actividad

Autoridad

Competición

Dominación

Fuerza

Impaciencia

Pragmatismo

Producción

Público

Racional

Rapidez

Trabajo

Recomendamos imprimir las cualidades en mayúscula, negrita, tamaño 70 puntos, para que sean visibles en toda la sala.

ANEXO II. ¿QUÉ ME SUGIEREN ESTAS PALABRAS?

Cuadros para rellenar de manera individual

Después de formar los tres equipos damos el cuadro con los conceptos de su grupo a cada persona.

GRUPO I		¿QUÉ ME SUGIEREN ESTAS PALABRAS?		
	Conceptos	¿Conoces el concepto?		Palabras o ideas clave que definen el concepto
		SÍ	NO	
1	Género			
2	Expresión de género			
3	Identidad de género			
4	Orientación sexual			
5	Sexo biológico			

GRUPO II

¿QUÉ ME SUGIEREN ESTAS PALABRAS?

	Conceptos	¿Conoces el concepto?		Palabras o ideas clave que definen el concepto
		SÍ	NO	
6	Acoso sexual			
7	Estereotipos de género			
8	Roles de género			
9	Sexismo			
10	Trabajo reproductivo			

GRUPO III

¿QUÉ ME SUGIEREN ESTAS PALABRAS?

	Conceptos	¿Conoces el concepto?		Palabras o ideas clave que definen el concepto
		SÍ	NO	
11	Feminismo			
12	Micromachismos			
13	Patriarcado			
14	Perspectiva de género			
15	Violencia de género			

Cuadros con los conceptos definidos

Al finalizar el debate entregamos un ejemplar por estudiante.

Concepto	Definición del concepto
Acoso sexual	Comportamiento verbal o físico, de naturaleza sexual, que tenga el propósito o produzca el efecto de atentar contra la dignidad de una persona, en particular cuando se crea un entorno intimidatorio, degradante u ofensivo.
Estereotipos de género	Son imágenes mentales muy simplificadas y con pocos detalles acerca de nuestros atributos personales de mujeres y de hombres. Pueden ser tanto positivos como negativos, aunque habitualmente son negativos. Son creencias socialmente compartidas que suelen exagerar un determinado rasgo que se cree que tenemos las mujeres y los hombres, por lo tanto, los estereotipos son colectivos.
Expresión de género	Es el modo en que cada persona elige expresar su identidad de género. Se manifiesta a través del nombre, la vestimenta, las actitudes...
Género	Características psicológicas, sociales y culturales que han sido construidas, impuestas, aprendidas y asumidas por cada sociedad para asignar las diferencias entre los masculino y lo femenino, y consiguientemente, valoraciones concretas a estas diferencias.
Feminismo	Teoría social y movimiento social y político que defiende que se considere a las mujeres como seres humanos completos, sujetos individuales con derechos y deberes y se opone a la discriminación por razón de sexo (su biología) o de género (a causa de las atribuciones sociales que se les asigna como mujer). No es un término opuesto a machismo, pues este último representa una actitud de poder del hombre hacia la mujer, mientras que el feminismo persigue la igualdad de oportunidades de mujeres y hombres sin otorgar superioridad a ninguno.
Identidad de género	Es la vivencia de género tal y como una persona lo siente. No necesariamente se corresponde con el sexo biológico.

Concepto	Definición del concepto
Micro-machismos	Manifestaciones cotidianas y sutiles, que a menudo nos pasan totalmente inadvertidas, de machismo. Es un machismo subterráneo, que no hace saltar nuestras alarmas la mayor parte de las veces.
Orientación sexual	Se refiere al tipo de persona al que te sientes atraída, tanto física, erótica, emocional, espiritual y afectivamente.
Patriarcado	Modelo de organización social jerarquizado, en el que el poder lo ostentan, de forma mayoritaria, los hombres.
Perspectiva de género	Es una manera de conocer-analizar la realidad y de intervenir-actuar en ella para acabar con las conductas que discriminan, asignando papeles y roles que sitúan a las mujeres en situaciones de desventaja e inferioridad con respecto a los hombres.
Roles de género	Conjunto de papeles, tareas y expectativas, asignados culturalmente a mujeres y hombres. Los roles marcan la diferencia respecto a cómo ser, cómo sentir y cómo actuar en la sociedad.
Sexismo	Tendencia cultural a considerar que lo masculino tiene una superioridad sobre lo femenino y a comportarse de acuerdo a esta idea. Se traduce en discriminación hacia las mujeres y también en privilegios para los hombres.
Sexo biológico	Está asociado a aspectos físicos que se pueden observar de forma objetiva (órganos, hormonas, cromosomas).
Trabajo reproductivo	Actividades que tienen como objetivo ocuparse del cuidado del hogar y la familia, es decir, el trabajo doméstico y de cuidados que por tradición se ha considerado trabajo de mujeres.
Violencia de género	Violencia ejercida hacia las mujeres, enmarcada en la subordinación histórica de las mujeres con respecto a los hombres. Estos actos tienen o pueden tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico, e incluso la muerte para las mujeres. Se incluyen las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se produce en la vida pública o privada.

ANEXO III. IMÁGENES



Imágenes: Quino.



#MatemáticasGenéricas



Imagen: Miryam Artola.



Imágenes: Manel Fontdevilla.



Imagen: César Oroz.



Imagen: Campaña de la Asociación de Familias de Menores Transexuales (Chrysallis) en Euskadi y Navarra para visibilizar a menores trans.



Imagen: Campaña contra el acoso callejero «No me llamo nena», en Madrid.



Imagen: Feria Internacional del libro, Lima 2019.



Imágenes: @Feministailustrada.



Imagen: Mariana Lorenzo.



Imágenes: Moderna de Pueblo.

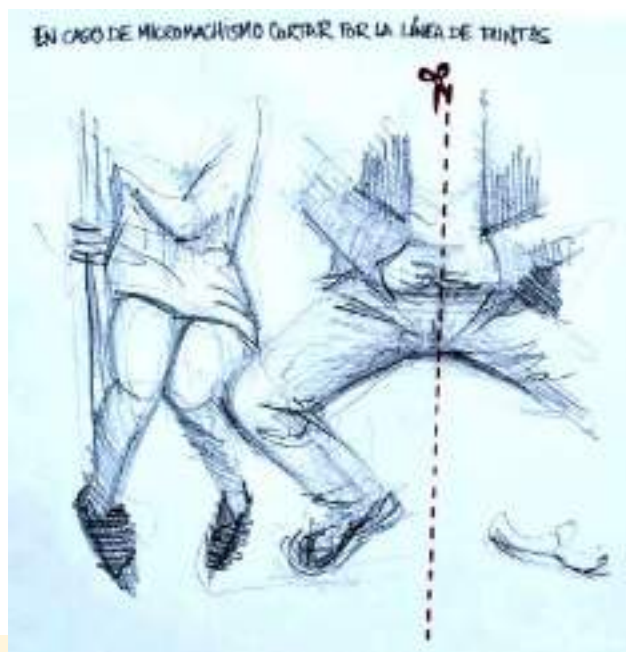


Imagen: Javixuela.



Imagen: Noticia del diario Marca.

Los siete días de Mireia

• Comienza hoy en una de las modalidades en las que tiene más posibilidades de medalla, los 400 metros estilos

Javier Romano

@jromano



Publicado el 21



Mireia Belmonte durante un entrenamiento en la piscina olímpica de Río de Janeiro.

Imagen: Noticia del diario Marca.

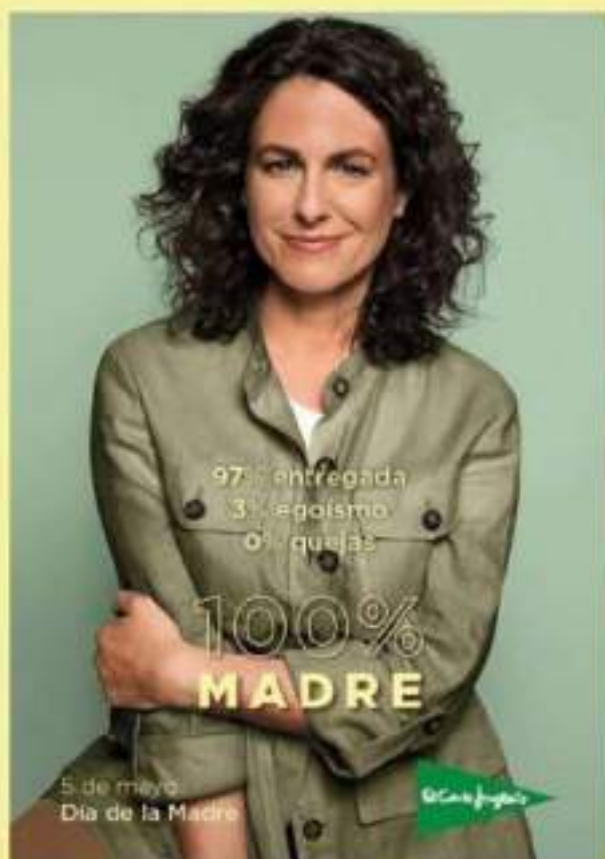


Imagen: Publicidad por el día de la madre de El Corte Inglés.



Imagen: Graffiti.



Imagen: Publicidad Óptica Etnia Barcelona.

ANEXO IV. MUJERES REFERENTES DEL MOVIMIENTO FEMINISTA



OLYMPE DE GOUGES

(FRANCIA, 1748- 1793)

- ▶ Pioneras y precursoras hacia la igualdad de género:
http://castillayleon.fespugt.es/images/pdfs/Mujer-Igualdad/articulos/pioneras_16.pdf
- ▶ Olympe de Gouges:
https://es.wikipedia.org/wiki/Olympe_de_Gouges (descargar como pdf)

MARY WOLLSTONECRAFT

(INGLATERRA, 1759-1797)

- ▶ Pioneras y precursoras hacia la igualdad de género:
http://castillayleon.fespugt.es/images/pdfs/Mujer-Igualdad/articulos/pioneras_9.pdf
- ▶ Mary Wollstonecraft:
https://es.wikipedia.org/wiki/Mary_Wollstonecraft (descargar pdf)



SOJOURNER TRUTH

(EE.UU, 1797-1883)

- ▶ A 169 años de un discurso mítico: "¿Acaso no soy una mujer?":
https://www.eldiario.es/cv/desolvidador/Sojourner_Truth-opresion-mujer_negra_6_1032456745.html
- ▶ Sojourner Truth:
https://es.wikipedia.org/wiki/Sojourner_Truth
(descargar como pdf)



EMMELINE PANKHURST

(INGLATERRA, 1858-1928)

- ▶ Emmeline Pankhurst y el voto femenino:
<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20190827/47310171304/emmeline-pankhurst-y-el-voto-femenino.html>
- ▶ Emmeline Pankhurst:
https://es.wikipedia.org/wiki/Emmeline_Pankhurst (descargar pdf)



VIRGINIA WOOLF

(INGLATERRA, 1882-1941)

- ▶ Virginia Woolf, la escritora premonitoria inagotable:
https://elpais.com/cultura/2018/01/25/actualidad/1516835051_025456.html
- ▶ Virginia Woolf:
https://es.wikipedia.org/wiki/Virginia_Woolf
 (descargar pdf)

CLARA CAMPOAMOR

(ESPAÑA, 1888- 1972)

- ▶ Pioneras y precursoras hacia la igualdad de género:
http://castillayleon.fespugt.es/images/pdfs/Mujer-Igualdad/articulos/pioneras_3.pdf
- ▶ Clara Campoamor:
https://es.wikipedia.org/wiki/Clara_Campoamor
 (descargar pdf)



SIMONE DE BEAUVOIR

(FRANCIA, 1908-1986)

- ▶ El feminismo que nació con Simone de Beauvoir:
https://elpais.com/elpais/2019/07/05/ideas/1562337766_757567.html
- ▶ Simone de Beauvoir:
https://es.wikipedia.org/wiki/Simone_de_Beauvoir
- ▶ Pioneras y precursoras hacia la igualdad de género:
http://castillayleon.fespugt.es/images/pdfs/Mujer-Igualdad/articulos/pioneras_15.pdf



SILVIA FEDERICI

(ITALIA, 1942...)

- ▶ Silvia Federici: "Hoy las jóvenes no quieren solo una mejora en la situación de la mujer, quieren un cambio social":
<https://www.elsaltodiario.com/feminismos/silvia-federici-trabajo-reproductivo-gestacion-subrogada-caza-de-brujas-renta-basica>
- ▶ Silvia Federici:
https://es.wikipedia.org/wiki/Silvia_Federici (descargar pdf)



ANGELA DAVIS

(EE.UU, 1944...)

- ▶ Angela Davis, la pantera negra del feminismo total: "Hay que dejar muy claro que la categoría 'mujer' no es unitaria":
https://www.eldiario.es/desalambre/Angela-Davis_O_828367549.html
- ▶ Angela Davis:
https://es.wikipedia.org/wiki/Angela_Davis
 (descargar pdf)

RITA LAURA SEGATO

(ARGENTINA, 1951,...)

- ▶ "La masculinidad es un título, la feminidad no":
 Rita Segato:
<https://www.pressenza.com/es/2018/09/la-masculinidad-es-un-titulo-la-feminidad-no-rita-segato/>
- ▶ Rita Segato: "Hay que demostrar a los hombres que expresar la potencia a través de la violencia es una señal de debilidad":
<https://www.elsaltodiario.com/feminismos/rita-segato-hay-que-demostrar-hombres-expre-sar-potencia-violencia-senal-debilidad>
- ▶ Rita Segato: https://es.wikipedia.org/wiki/Rita_Segato
 (descargar pdf)



ANEXO V

Mitos del amor romántico

1. EL MITO DE LA MEDIA NARANJA

La creencia de que elegimos a nuestra pareja predestinada y que ésta es la única relación posible.

Seguramente nos irían mejor las cosas si alguien nos explicara desde pequeños/as que nadie necesita a otra persona para completarse, que somos personas completas y que tener pareja es una elección personal y no un requisito indispensable para encontrar la felicidad. Además de esto, es un hecho que no solo existe una persona que encaje con nosotros/as situada por el destino en algún lugar del universo, sino que nosotros/as somos responsables de elegir cuáles son las características que queremos que tenga la persona susceptible de compartir nuestro proyecto de vida. Y lo más probable es que haya bastantes personas en el mundo que cumplan nuestras expectativas y sean posibles candidatos/as de los que enamorarnos.

2. EL MITO DE LA EXCLUSIVIDAD

Pensar que es imposible que nos enamoremos de dos (o más) personas a la vez.

Este mito enuncia que si estás enamorado/a de tu pareja no deben atraerte otras personas. Ser fiel es una decisión y al coste que asumimos a cambio de los beneficios que nos ofrece una relación de pareja estable. Sin embargo, a lo largo de nuestra vida vamos a conocer a muchas personas y es absolutamente normal que nos sintamos atraídos/as por otras personas que no son nuestra pareja. Esto no debe suponer ningún problema, siempre y cuando asumamos que es algo normal y no le demos más importancia de la que merece.

3. EL MITO DE LOS CELOS

La creencia de que los celos son signo de amor, indispensable en el amor verdadero.

Los celos NO son signo de amor, sino de inseguridad y dependencia. Además son una de las emociones que más pueden deteriorar una relación de pareja. Una relación debe basarse en la libertad y en la confianza y aunque los celos pueden aparecer jamás deben sobrepasar ciertos límites. Si desconfías de tu pareja, lo mejor que puedes hacer es tras pensar posibilidades alternativas a que te está engañando no logras tranquilizarte, es sentarte a hablar con ella, sin reproches, sin acusaciones y exponiendo con calma tus dudas. Pero nunca entres en una dinámica de comprobaciones (mirar teléfono, email, interrogatorios) ya que con esto no lograrás nada, pues siempre habrá más cosas que podrás comprobar y puedes terminar por minar la paciencia de la otra persona. Nadie te va a poder asegurar al 100% que tu pareja no te está siendo o te va a ser infiel, pero si quieres tener una relación sana tendrás que aceptar ese riesgo y lograr que la incertidumbre no abrume tu mente.

4. EL MITO DEL EMPAREJAMIENTO

Creer que el concepto de la pareja es natural y universal y, además, que la monogamia existe en todas las épocas y culturas.

El amor está condicionado, en parte, por factores sociales y culturales, y la cultura en la que vivimos nos presenta un prototipo de pareja que en la mayoría de las ocasiones aceptamos como si fuera el único que existiera en el planeta Tierra. No decimos que sea malo aceptar ese prototipo de pareja y ceñirnos a él (probablemente hacerlo sea lo más adaptativo y lo que menos coste implique), pero si señalamos que aceptar esta creencia como universalmente válida puede dar lugar a conflictos internos en aquellas personas que en algún momento se desvíen de algún modo de esta normativa (personas solteras, que se enamoran de una persona de su mismo sexo, o de varias personas a la vez, etc.).

5. EL MITO DEL LIBRE ALBEDRÍO

La idea de que nuestros sentimientos amorosos son solo internos y no están influidos por factores sociales, biológicos y culturales ajenos a nuestra voluntad y conciencia.

Si conseguimos revisar nuestras creencias, derribar estos mitos y construir relaciones de pareja basadas en la libertad, el respeto y partiendo del amor por uno mismo, tendremos muchas más posibilidades de lograr la plenitud y la felicidad en el terreno amoroso.

6. EL MITO DEL MATRIMONIO

Aceptar que el amor romántico siempre debe conducir a la unión estable de la pareja.

Tenemos la idea de que la cumbre de toda relación de pareja debe ser la convivencia o el matrimonio. Y aunque la mayoría de las personas es lo que buscan, no debemos aceptar de manera automática que este debe ser el fin de toda relación. En ocasiones, cuando por determinadas cuestiones, la convivencia o el matrimonio se hacen inviables (relaciones a distancia, trabajos sin una estancia fija, incompatibilidad de caracteres para convivir, persona casada anteriormente, etc.) damos por sentado que esa relación ya no tiene sentido. Puede que estemos en lo cierto y que esa relación ya no vaya a ningún lado, pero también puede que hayamos tomado esa decisión simplemente porque su fin no es la convivencia o el matrimonio. Debemos determinar si seguir o no en una relación en función de la satisfacción que ésta nos aporta y en función de si está alineada o no con nuestras expectativas de vida, pero no en función de algo que nos han impuesto que debe ser el culmen de la relación, sin al menos pararnos antes a pensar si estamos de acuerdo o no con esa imposición.

7. EL MITO DE LA OMNIPOTENCIA

En muchas ocasiones el cine, las novelas, las series, etc... nos muestran dos personajes enamorados que tras superar numerosas dificultades logran al fin estar juntos. Implícitamente nos están dando este mensaje: "El amor todo lo puede".

Sin embargo, esto no siempre es cierto. Hay personas que por mucho que se quieran no les hace ningún bien estar juntas. Caracteres opuestos, diferentes expectativas de vida, problemas del pasado sin resolver, etc., pueden hacer que se acabe la paciencia antes que el amor. Aceptar este mito como cierto puede hacer que aguantemos actitudes intolerables, ya que al final todo se arreglará y triunfará el amor. En ocasiones, aunque sea duro, lo mejor que puedes por tu amor propio e incluso por el amor hacia la otra persona es alejarte de ella.

ANEXO VI. ¿VERDADERO O FALSO?

V	F	Ser LGTBI es una moda.
V	F	La LGTBIfobia es el rechazo y la discriminación hacia las personas LGTBI.
V	F	La homosexualidad se puede curar.
V	F	Una mujer se siente atraída por otras mujeres porque no ha encontrado al hombre adecuado.
V	F	La bisexualidad es una etapa en la vida, luego ya la persona decide qué le gusta.
V	F	Los gays son hombres como otros cualquiera.
V	F	Las personas trans tienen algún tipo de enfermedad mental.
V	F	Ahora es muy fácil salir del armario.
V	F	Visibilizar al colectivo LGTBI es darle voz a quienes han estado siempre silenciadxs.
V	F	En las parejas "homo" siempre habrá quién tenga que hacer de hombre y quién tenga que hacer de mujer.

ANEXO VII. EVALUACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

Nombre:

Grupo:

1. ¿Por qué decimos que el género se basa en construcciones socioculturales?

2. De los conceptos trabajados en clase escoge uno, explícalo, y pon un ejemplo.

SEGUNDO TRIMESTRE

Nombre:

Grupo:

Elige una de las mujeres feministas que hemos visto.

1. ¿Quién es? Resumen de 3 líneas.
2. ¿Qué aportaciones hace al movimiento feminista?
Resumen de 5 líneas.
3. ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de su vida o pensamiento? Resumen de 4 líneas.

