



Cinco caminos para la paz:  
una estrategia de educación  
en valores para el tiempo libre

***El camino de la  
diversidad cultural***



## CINCO CAMINOS PARA LA PAZ: UNA ESTRATEGIA DE EDUCACIÓN EN VALORES PARA EL TIEMPO LIBRE.

### EL CAMINO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL

GUÍA DIDÁCTICA DISEÑADA PARA TRABAJAR  
LA CULTURA DE PAZ DESDE EL TIEMPO LIBRE.



Elaboración de contenidos:

Angie Larenas Álvarez y Raquel Cifrian Casuso  
Área de Sensibilización y Educación.

**Movimiento por la Paz – MPDL Cantabria**

C/Tres de Noviembre 24, bajo, Santander

Tel: 942 37 63 05

[www.mpd.org](http://www.mpd.org)

 @MPDLCantabria

 @MPDLCantabria

 cantabria@mpdl.org

Diseño y maquetación: Laura Fernández Blanco

Año 2020

PROYECTO SUBVENCIONADO POR:



# EL CAMINO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL

## *Índice de contenidos*

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| 1. CONTAMÍNAME .....                                   | 2  |
| 2. EL JARDÍN DE LAS ESPECIES.....                      | 5  |
| 3. LA DIANA.....                                       | 7  |
| 4. CINTA DE PREJUICIOS.....                            | 9  |
| 5. NOS REVISAMOS.....                                  | 11 |
| 6. NUESTRAS EXPRESIONES.....                           | 12 |
| 7. TRAYECTORIAS MIGRATORIAS.....                       | 14 |
| CONCLUSIONES del camino de la diversidad cultural..... | 16 |
| ANEXO I: Canciones.....                                | 17 |
| ANEXO II: Casos de personas refugiadas .....           | 18 |

# EL CAMINO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL

A través de este camino nos acercaremos a:

- ▶ La diversidad cultural.
- ▶ La identidad cultural.
- ▶ Los estereotipos, prejuicios y discriminaciones.
- ▶ Las migraciones.
- ▶ La interculturalidad.



## 1 CONTAMÍNAME

### Objetivos:

- ▶ Favorecer el reconocimiento de la diversidad cultural a través de la música.
- ▶ Fomentar una visión del intercambio cultural como aporte de riqueza.
- ▶ Propiciar la reflexión individual y la comunicación grupal.

Con esta dinámica trabajaremos, principalmente, la **COMUNICACIÓN**



El intercambio cultural nos enriquece.

### Desarrollo:

La música puede crear poderosas conexiones entre las personas, ayuda a aprender sobre diferentes culturas, a cuestionar las injusticias sociales y también inspira a las personas a contribuir a que el mundo sea más armonioso y pacífico.

Entregamos la letra de «**Contamíname**», de **Pedro Guerra**, a las participantes y la escuchamos. La letra de la canción la encontramos en el ANEXO I: Canciones.



## Reflexión:

- ¿Qué habéis sentido al escuchar la música?
- ¿Qué creéis que ha querido reflejar el autor de la canción? ¿Qué os ha sugerido?
- ¿Qué os ha parecido el contenido de la canción, lo que plantea?

## Claves para la reflexión:

- El concepto de **derecho** se deriva de la falta de satisfacción de necesidades.
- El **derecho a la identidad cultural**, como el resto de Derechos Humanos, surge tras muchos siglos e incontables ejemplos de pueblos que han visto como su necesidad de identidad cultural, y otras, no ha podido ser satisfecha debido a la acción deliberada de otros seres humanos que buscaban, mediante el uso de la violencia en sus distintas formas, someter a dichos pueblos para dominarlos y apropiarse de sus recursos.
- Varios instrumentos legales hacen referencia al **derecho a la identidad cultural**:
  - Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos.
  - Convención Internacional sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación Racial.
  - Declaración sobre Diversidad Cultural.
  - Declaración sobre la Raza y los Prejuicios Raciales.
  - Declaración sobre los Derechos de las Personas Pertenecientes a Minorías Nacionales o Étnicas, Religiosas y Lingüísticas.
  - Declaración de los Principios de la Cooperación Cultural Internacional.
  - Recomendación sobre la Educación para la Comprensión, la Cooperación y la Paz Internacionales y la Educación Relativa a los Derechos Humanos y las Libertades Fundamentales.
  - Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT).
  - Declaración de Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas.
  - Declaración Universal de los DDHH: Derechos de primera generación, derechos de segunda generación, derechos de tercera generación.
  - Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea.
  - Constitución Española.

- d. Entendemos por **identidad cultural** el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que las personas que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.
- e. La **mezcla de culturas** está presente desde hace mucho más tiempo del que pensamos. Incluso, a veces es difícil de reconocer. Muchas influencias culturales están escondidas o se han integrado tan profundamente que parecen nacidas en el territorio que habitamos.
- f. La **diversidad cultural** genera oportunidades, de aprendizaje y evolución.

Fuente: ORDÁS, Noemi (coord..) (s/f). Programa Formación-acción para la paz. Cultura de paz y diversidad cultural. MPDL, Área de Sensibilización y Educación.

## Identidad



## 2 EL JARDÍN DE LAS ESPECIES

### Objetivos:

- ▶ Favorecer el autoconocimiento y el respeto por las demás personas.
- ▶ Facilitar la expresión de sentimientos y aspectos íntimos.
- ▶ Fomentar el reconocimiento de la diversidad grupal.

Con esta dinámica trabajaremos  
**CONOCIMIENTO + APRECIO + CONFIANZA**



### Desarrollo:

- ▶ **Paso 1:** Cada participante hace una figura de su especie única (pueden realizar un dibujo, utilizar plastilina, pegar recortes de papeles... lo que tengan a mano para trabajar).
- ▶ **Paso 2:** Una vez tengamos nuestra especie única preparada la ubicaremos en el jardín. Para ello podremos utilizar papel continuo y ponerlo en el suelo o sobre varias mesas juntas. Tiene que haber espacio para todas las especies del grupo.
- ▶ **Paso 3:** Cada participante debe situar su especie en el jardín y:
  - Describirla físicamente
  - Decir sus mayores cualidades
  - Explicar por qué es única
  - Contar qué es lo que más les gusta de ella, qué la hace crecer y qué la puede hacer enfermar

### Materiales:

- ▶ Folios, papel continuo, pegamento, tijeras, rotuladores, pinturas, crayolas, plastilina, recortes de revistas, etc.





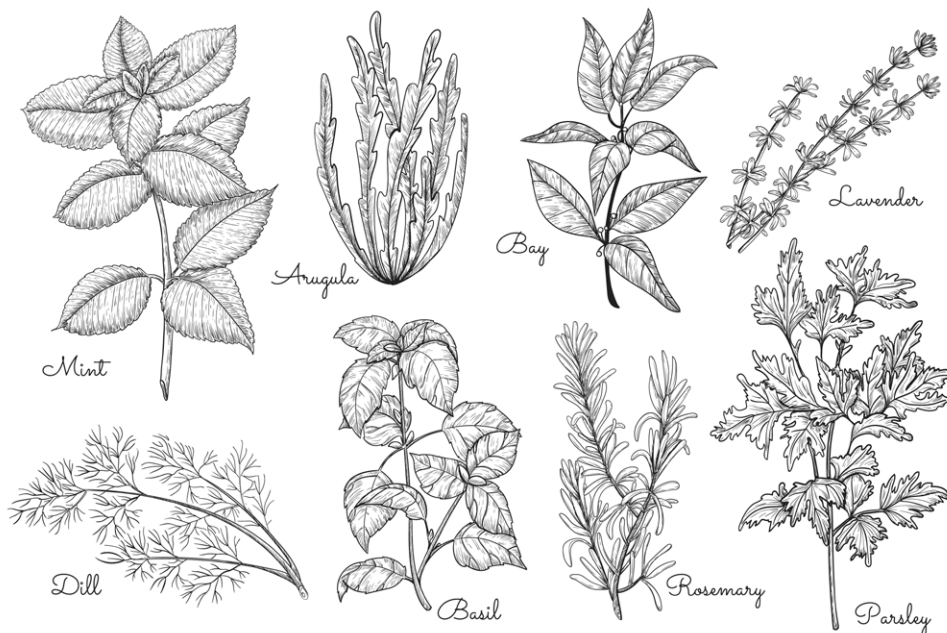
## Reflexión:

- 💡 ¿Cómo os habéis sentido creando vuestra especie?
- 💡 ¿Habéis sentido que competíais con otras especies?
- 💡 ¿Qué relación creéis que tiene esta dinámica con la diversidad cultural?

## Claves para la reflexión:

- a. Reconocer cada especie como irrepetible.
- b. Hacer presente que todas las personas que formamos un grupo somos únicas y tenemos formas propias y diversas y, por tanto, somos incomparables.
- c. Si juntamos las especies creadas en el jardín, visualizamos la diversidad como una constante presente en nosotras mismas.
- d. La cooperación es el camino para la convivencia de forma armónica y equilibrada de personas y grupos diversos.

Fuente: Adaptación a partir de MORENO MEJÍAS, Antonio (coord.) (2015). Creando futuro 2.0. B loque 2. Itinerario de educación para la participación juvenil. Cantera. Madrid: Red Creando Futuro.





### 3 LA DIANA

#### Objetivos:

- ▶ Tomar conciencia sobre la información que se construye en relación a otras personas o colectivos en base a estereotipos.
- ▶ Reconocer la influencia de los rumores en nuestra forma de pensar.

Con esta dinámica trabajaremos  
**CONOCIMIENTO + COMUNICACIÓN**



#### Desarrollo:

- ▶ **Paso 1:** Comenzamos creando 3 equipos. A cada equipo se le da una cartulina con una palabra clave que el resto de grupos no debe conocer. Por ejemplo: "GITANA" (otras posibles: niña, niño, inmigrante, político, funcionario, negro, negra...).

El equipo debe pensar en palabras asociadas a esa palabra en un tiempo limitado. Estas palabras estarán situadas en el centro de una diana con tres niveles y escribirán estas palabras en el círculo posterior (círculo 2, empezando a contar desde el centro).

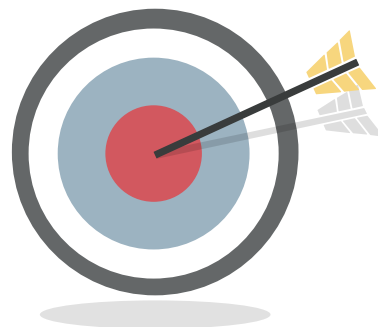
- ▶ **Paso 2:** Se intercambian las cartulinas entre los grupos, con una condición: no sabrán cuál es la palabra clave (se tapa la palabra del primer círculo).

Leyendo la lista de palabras cada grupo escribe otras en el último círculo (el tercero empezando a contar desde el centro) inspiradas en las anteriores.

- ▶ **Paso 3:** Se intercambian de nuevo las cartulinas y se descubre la palabra clave. Cada grupo tendrá que enfrentar el reto de crear una definición de la palabra clave (ej. "Gitana") con todas las palabras asociadas y recogidas en la diana.

#### Reflexión:

- 👉 ¿Qué ha sucedido?
- 👉 ¿Cómo suena la definición que ha hecho el tercer grupo?  
¿Qué implica? ¿Qué descubriste?
- 👉 ¿Cómo os alejan u os acercan los atributos que asociáis con determinados colectivos o personas?
- 👉 ¿Desde dónde lo hacéis? ¿Es por el contexto?



## Claves para la reflexión:

- a. Un estereotipo es una imagen mental muy simplificada y con pocos detalles acerca de personas o grupos que comparten ciertas cualidades y características. Puede ser tanto positivo como negativo, aunque habitualmente es negativo.
- b. Son creencias socialmente compartidas que suelen exagerar un determinado rasgo que se cree que tiene un determinado grupo, por lo tanto, los estereotipos son colectivos.
- c. Los chistes suelen funcionar con estereotipos. Por ejemplo, los chistes racistas ofrecen una imagen estereotipada de las personas negras y son un indicador de que esos estereotipos están normalizados en la sociedad, que son creencias colectivas compartidas.
- d. La manera en que se suele representar a la gente joven: desgarrados, con acné, sin ganas de trabajar, un poco atontados, también son imágenes estereotipadas sobre un grupo social, en este caso, sobre las personas jóvenes.
- e. Los estereotipos son la base para la construcción de los prejuicios.

Fuente: OTERO, Jone y GALLASTEGI, Asier (s/f). Juegos para disolver rumores. Manual actividades anti-rumores para personas jóvenes. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, Área de Igualdad, Cooperación, Convivencia y Fiestas.



# 4 CINTA DE PREJUICIOS

## Objetivos:

- ▶ Conocer cómo influyen los prejuicios en nuestras interacciones.
- ▶ Experimentar el trato en base a prejuicios.

Con esta dinámica trabajaremos  
**CONOCIMIENTO + COMUNICACIÓN**



## Desarrollo:

- ▶ **Paso 1:** Se colocan a la altura de la frente las cintas sin que sean vistas por la persona que se las pone.
- ▶ **Paso 2:** Una vez todas las personas tienen las cintas puestas, se propone un tema a discutir. Cada cual tratará a las demás personas, durante la discusión, en base a lo que para ella significa el estereotipo que le ve en la frente. No hay que decir abiertamente lo que pone, sino tratar a esa persona con la idea que se tiene de una persona que respondiera a esa "etiqueta".

## Materiales:

- ▶ Cintas de cartulina con las etiquetas (por ejemplo: pija, ligón, pesado, pelota, madre, persona mayor...)

## Reflexión:

- ¿Cuál creéis que era vuestro personaje?
- ¿Cómo os habéis sentido?
- ¿Ha influido en vuestro comportamiento el modo en el que el resto se relacionaba con vosotras/os, la forma en la que os trataban?
- ¿Cómo afecta a la comunicación la primera imagen que te formas de alguien?
- ¿O la que te dan?
- ¿Se valora lo mismo la palabra de todas las personas?



## Claves para la reflexión:

- a. Los prejuicios son valoraciones negativas sobre una persona o un grupo a quienes se considera ajenos a su grupo de referencia. Un prejuicio se concreta en un estereotipo.
- b. Los prejuicios son individuales, es decir, propios de una persona. Su fin es colocar al objeto del prejuicio en una situación de desventaja.
- c. Se basan en una actitud hostil o desconfiada hacia una persona que pertenece a un grupo, simplemente debido a su pertenencia a dicho grupo.
- d. Explicaremos cómo funciona la triada: estereotipos, prejuicios y discriminación.
  - **Estereotipos:** Atribuciones generalizadas de determinadas características de algunos miembros de un grupo al conjunto del mismo, imágenes en nuestra cabeza sobre un colectivo o grupo.
  - **Prejuicios:** Actitud hostil o desconfiada hacia una persona que pertenece a un grupo que hemos estereotipado, simplemente debido a su pertenencia a dicho grupo.
  - **Discriminación:** Acciones y conductas basadas en nuestros prejuicios y estereotipos.

Fuente: CASCÓN, Paco (dir.) (2012). La alternativa del juego 2. Juegos y dinámicas de educación para la paz. Madrid: Los Libros de la Catarata, colección Edupaz.



# 5 NOS REVISAMOS

## Objetivos:

- ▶ Visibilizar que todas las personas manejamos estereotipos, tenemos prejuicios y somos capaces de discriminar.
- ▶ Reconocer los estereotipos propios.
- ▶ Explorar los prejuicios y discriminaciones que se asocian a nuestros estereotipos

Con esta dinámica trabajaremos  
**CONOCIMIENTO + COMUNICACIÓN**



## Desarrollo:

- ▶ **Paso 1:** Completar individualmente la siguiente tabla y reflexionar sobre los estereotipos que tengo y cómo se asocian a prejuicios y discriminaciones (aunque sean sutiles).

| ESTEREOTIPO<br><i>Pienso</i>                    | PREJUICIO<br><i>Siento</i> | DISCRIMINACIÓN<br><i>Actúo</i>                            |
|-------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Ejemplo:<br>Las personas árabes son peligrosas. | Miedo, rechazo.            | Me pongo en guardia, cambio de acera, agarro mi bolso,... |
|                                                 |                            |                                                           |
|                                                 |                            |                                                           |

- ▶ **Paso 2:** Compartir un ejemplo de mi tabla con el grupo.

## Reflexión:

- 💡 ¿Ha sido fácil revisarnos?
- 💡 ¿Alguna vez os habéis sentido discriminadas? ¿Qué estereotipos y prejuicios pudieron tener que ver en esa situación?
- 💡 ¿Qué podemos hacer para evitar estos prejuicios y discriminaciones?

## Claves para la reflexión:

- Para conseguir eliminar la discriminación hemos de luchar contra los estereotipos y los prejuicios.
- El primer paso es reconocer los estereotipos que manejamos para deconstruirlos.

Fuente: Elaboración propia

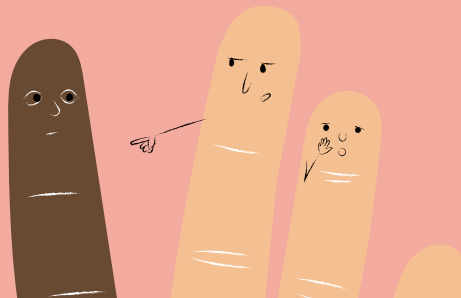
## 6

## NUESTRAS EXPRESIONES

**Objetivos:**

- ▶ Analizar cómo influye el lenguaje en la perpetuación de estereotipos.
- ▶ Generar nuevas expresiones que superen el lenguaje discriminatorio.

Con esta dinámica trabajaremos la  
**COMUNICACIÓN**

**Desarrollo:**

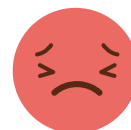
- ▶ **Paso 1:** Nos dividimos en grupos de 5 personas, cada grupo tiene un folio.
- ▶ **Paso 2:** En el papel deben escribir expresiones que contengan las palabras: negro/a, blanco/a, chino/a, indio/a, gitano/a, etc. Por ejemplo: dinero negro, ladrona de guante blanco...
- ▶ **Paso 3:** Después de hacer la lista deben valorar las expresiones con signos:

|                                          |                                          |                        |
|------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------|
| <p>+</p> <p>connotación<br/>positiva</p> | <p>-</p> <p>connotación<br/>negativa</p> | <p>0</p> <p>neutra</p> |
|------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------|

- ▶ **Paso 4:** Se juntan todos los grupos y se recogen en una pizarra o cartulina las expresiones encontradas con sus connotaciones.
- ▶ **Paso 5:** Se pone en común la evaluación de los resultados obtenidos.

**Reflexión:**

- 💡 ¿Cómo os sentís al ver la lista?
- 💡 ¿Cuántas expresiones con blanco/a tenían connotaciones negativas?
- 💡 ¿Cuántas expresiones con negro/a, chino/a, indio/a, gitano/a, moro/a, etc. tenían connotaciones positivas?
- 💡 ¿Qué denota nuestro lenguaje de la visión de las demás culturas y de la nuestra?



## Claves para la reflexión:

- a. El lenguaje estructura el pensamiento.
- b. Nuestra forma de expresarnos puede generar discriminaciones.
- c. De forma grupal debemos pensar cómo renombrar esas expresiones para que no resulten discriminatorias.

Fuente: Adaptación a partir de OTERO, Jone y GALLASTEGI, Asier (s/f). Juegos para disolver rumores. Manual actividades anti-rumores para personas jóvenes. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, Área de Igualdad, Cooperación, Convivencia y Fiestas.





## 7

## TRAYECTORIAS MIGRATORIAS

**Objetivos:**

- ▶ Generar empatía hacia las personas que han migrado.
- ▶ Reconocer la valentía y resiliencia que hay detrás de los procesos migratorios.
- ▶ Ver más allá de las fotografías habituales que aparecen en los medios de comunicación sobre las personas migrantes.



Con esta dinámica vamos a trabajar la  
**COMUNICACIÓN**

**Desarrollo:**

- ▶ **Paso 1:** Dividimos al grupo en 6 subgrupos.
- ▶ **Paso 2:** Cada subgrupo tendrá que leer la historia de la persona que le ha tocado y trazar en un mapa su trayectoria migratoria.
- ▶ **Paso 3:** Luego tendrán que exponer el caso a toda la clase, mostrando en el mapa la trayectoria migratoria.

**Materiales:**

- ▶ Los 6 casos escogidos para el ejercicio (son de personas reales) los encontramos en el Anexo II. Para los mapas recomendamos utilizar mapas del mundo en tamaño A-3.

**Reflexión:**

- 💡 ¿Qué nos ha parecido la experiencia de estas personas?
- 💡 ¿Cómo nos hemos sentido al conocer su historia?
- 💡 ¿Conocíamos las dificultades que pasan muchas personas para llegar a España?
- 💡 ¿Conocemos a alguna persona que haya pasado por situaciones similares?



## Claves para la reflexión:

- a. Las migraciones son movimientos de población, una constante histórica.
- b. Habitualmente se piensa que la mayoría de las migraciones se producen desde países pobres, como los africanos, hacia países ricos, como los europeos. Sin embargo, los mayores flujos migratorios se producen entre países del Sur.
- c. Ponemos el foco sobre la migración como proceso más que como condición de la persona que ha migrado. Para ello podemos utilizar el término persona migrada para hablar de quienes migran, aunque habitualmente se utilizan los términos emigrante o inmigrante.
- d. Poner atención en la valentía de las personas que llevan a cabo procesos migratorios.
- e. Algunos motivos para migrar:

### Pobreza



### Guerras



### Desastres medioambientales



### Persecución

Por orientación sexual



Por ser mujer



Por motivos religiosos



Por motivos políticos



Fuente: Elaboración propia

## CONCLUSIONES DEL CAMINO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL

### A través de este camino hemos pretendido:

1. Que el alumnado comprenda que la diversidad cultural es un hecho social y una de las características del mundo en que vivimos. Las fronteras entre culturas no son como muros que separan, son porosas, por lo que el mestizaje cultural es la realidad habitual.
2. Que compartamos la idea de que las culturas cambian, no son elementos estancos, sino que se van moldeando y transformando según el contexto histórico y social.
3. Que seamos capaces de identificar estereotipos, prejuicios y discriminaciones, y revisarnos críticamente.
4. Que empaticemos con las vidas y las trayectorias de las personas migrantes, sin victimizarlas, reconociendo su capacidad de resiliencia.

### Transitar el camino de la diversidad cultural implica:

- ▶ **Mirar críticamente el mundo en que vivimos.** Para ello, nuestro punto de partida ha sido entender la cultura desde la interculturalidad. Preparar a las personas para vivir en una sociedad donde la diversidad cultural se reconozca como legítima y como una riqueza. Esto involucra el reconocimiento positivo de las diversas culturas y lenguas, y de su necesaria presencia y cultivo. Teniendo en cuenta esta realidad, el objetivo es la **sociedad intercultural**, es decir, la sociedad en la que las distintas culturas convivan (no sólo coexistan), con igualdad, respeto y el conocimiento mutuo.
- ▶ **Mirarnos críticamente a nosotras mismas.** Tener en cuenta que somos también fruto de una coyuntura histórica y social, y que reproducimos, a veces sin siquiera darnos cuenta, estereotipos prejuicios y discriminaciones que afectan negativamente a ciertos colectivos. Por ello tenemos que estar alertas, revisarnos, respetar las diferencias, sin etiquetar ni definir a nadie en virtud de estas.
- ▶ **Compartir lo que vamos aprendiendo.** Compartir es también implicarnos. Mirar críticamente el mundo y a nosotras mismas es el primer paso para luchar contra toda manifestación de racismo o discriminación. Lo que aprendemos podemos compartirlo a modo de participación social, fomentando las relaciones positivas en nuestra comunidad local y entre los diversos grupos étnicos.



## ANEXO I: Canciones

### “Contamíname”

Cuéntame el cuento del árbol dátíl de los desiertos,  
de las mezquitas de mis abuelos.  
Dame los ritmos de las darbukas y los secretos  
que hay en los libros que yo no leo.

#### **ESTRIBILLO:**

Contamíname, pero no con el humo que asfixia el aire  
Ven, pero sí con tus ojos y con tus bailes  
Ven, pero no con la rabia y los malos sueños  
Ven, pero sí con los labios que anuncian besos.  
Contamíname, mézclate conmigo,  
que bajo mi rama tendrás abrigo.  
Contamíname, mézclate conmigo,  
que bajo mi rama tendrás abrigo...

Cuéntame el cuento de las cadenas que te trajeron,  
de los tratados y los viajeros.  
Dame los ritmos de los tambores y los voceros,  
del barrio antiguo y del barrio nuevo.

#### **ESTRIBILLO**

Cuéntame el cuento de los que nunca se descubrieron,  
del río verde y de los boleros.  
Dame los ritmos de los buzukis, los ojos negros,  
la danza inquieta del hechicero.

#### **ESTRIBILLO**

*Pedro Guerra*

“Contamíname”

## ANEXO II: Casos de personas refugiadas

### Precious

(Nigeria)

La mayoría de las personas que consiguen llegar al estado español atravesando la peligrosa frontera sur son hombres. En 2012 únicamente un 6% fueron mujeres y un 5%, menores. Sin embargo, las mujeres enfrentan una huida atravesada por la violencia física y sexual. La peligrosidad y la dureza del viaje aumentan y los conocidos como captadores, pasadores, patrones o *connection man* son la única alternativa ante la imposibilidad de viajar solas.

Precious salió de su país con una red que iba a llevarla a trabajar a Europa. Recorrió un largo camino. Cruzó la frontera de **Benín** hasta llegar a Bamako (**Mali**), donde fue obligada a prostituirse.

*"En Bamako es horroroso. Allí comienza lo que será tu vida en Europa. Te tienes que acostar con todos los hombres que quiera el connection man y no hay preservativos, no hay nada que pueda protegerte y hay muchas enfermedades."*

Tras este alto en el camino, cruzó el desierto entre **Argelia** y **Mali** en un camión con treinta mujeres más, hacinadas como ganado. Una de ellas llevaba un bebé en brazos que se cayó del camión por la violencia de los movimientos del vehículo y la fatiga de la madre. El conductor no se detuvo y el bebé quedó en la lejanía, en mitad del desierto.

Al llegar a **Argelia** llevaron a Precious a un bosque en la zona de Maghnia, donde había una gran concentración de inmigrantes. Fue allí donde se enteró de que la próxima parada sería la frontera de Ceuta y de que su destino era el estado español. Comenzó a pensar en salir de aquella situación. Pagar una deuda ilegítima de 40.000 euros prostituyéndose no era lo que ella quería para su futuro.

En **Marruecos**, en la frontera con Ceuta, Precious pensaba que quizá podría huir o pedir ayuda cuando estuviese en **España**. Así que cuando la lanzaron en salvavidas para cruzar nadando y fue rescatada por la Guardia Civil, pidió ayuda, pero no fue escuchada y la enviaron de nuevo a **Marruecos**. Precious contaba que ese día fue uno de los peores de su vida porque sintió que nunca saldría de la prisión que suponía la red de traficantes de personas.

(Fuente: [www.cear.org](http://www.cear.org))

## Kedija y Yonas

(Eritrea)

En un centro de detención en la ciudad libia de Misrata, Kedija y su hermano Yonas, veían con desesperanza su intento de reunirse con su madre en Suiza después de ocho años de separación.

*"A pesar de estar separados por más de ocho años, nunca perdí la esperanza de reunirme con mis hijos", dijo Semira, apretándolos con fuerza como si todavía pudieran desaparecer.*

Para ACNUR, la Agencia de la ONU para los Refugiados, todo comenzó con una llamada telefónica al personal del Servicio Social Internacional en Libia, una ONG con sede en Suiza especializada en temas de protección infantil, a la que Semira había contactado para pedir ayuda.

La odisea de la familia comenzó en 2010, cuando Semira se vio obligada a huir de la persecución en Eritrea. En lugar de arrastrar a sus hijos a lo desconocido, tomó la decisión de dejarlos con sus abuelos mientras buscaba un lugar seguro para la familia.

Después de cinco años de relativa estabilidad, en 2015 Kedija y Yonas se vieron obligados a huir de **Eritrea** y cruzar la frontera hacia **Etiopía**. Semira perdió contacto con ellos durante varios meses, mientras que su hermano, que también estaba en **Etiopía**, buscó desesperadamente a su sobrina y sobrino. Finalmente, los encontró viviendo solos en un campamento de refugiados cerca de la frontera entre Etiopía y Eritrea.

A mediados de 2017, los niños y su tío emprendieron viaje para llegar a Semira. Pero en la frontera entre **Sudán** y **Libia**, el grupo fue secuestrado por contrabandistas que se enteraron de que la madre de los niños vivía en Suiza y exigieron un rescate para liberarlos. Semira no pudo satisfacer las demandas de los secuestradores, pero los hermanos fueron liberados y tuvieron que vagar solos por el desierto de Libia.

Los niños fueron encontrados por un grupo de eritreos que planeaban venir en barco a Europa y los llevaron consigo. Pero el bote fue interceptado en el Mediterráneo y los niños fueron detenidos y devueltos a **Libia**.

Después de que ACNUR rastreara a los niños, el Gobierno suizo acordó otorgarles visas humanitarias para reunirlos con su madre. ACNUR trabajó con las autoridades libias y tunecinas para organizar el papeleo necesario para la liberación y el transporte de Kedija y Yonas a **Suiza** a través de **Túnez**.

La mañana en que el personal de ACNUR ingresó al centro de detención para llevar a los niños de regreso con su madre, su historia era bien conocida por todos los que estaban dentro. Salieron del centro con el alegre canto de sus compañeros detenidos de Eritrea resonando en sus oídos.

(Fuente: [www.acnur.org](http://www.acnur.org))

# Alexandra

(Honduras)

Honduras es el país de origen de Alexandra Andino, una refugiada que tuvo que huir debido al acoso e inseguridad que sufría por ser transexual. "Me secuestraron, golpearon y apuñalaron. Les pedí que me matasen, pero decían que tenía que sufrir más que las demás", cuenta Alexandra.

Ella era la presidenta de la sección transexual de la Asociación LGTB Arcoiris, en Tegucigalpa, con lo que su militancia y lucha la convertían en un personaje público: *"Me dijeron en televisión que iban a por mí"*.

En febrero de 2012, Alexandra tomó la determinación de salir de **Honduras**. "Mi madre me dijo que prefería verme lejos a verme muerta".

En muchos países de Centroamérica, visibilizar que se es una persona LGTB supone un serio riesgo para la supervivencia, ella misma reconoce que tuvo que identificar *"más de cien cuerpos de compañeras de la asociación muertas, decapitadas, violadas y apuñaladas"*.

*"Tras el golpe de estado de 2009, desde el Gobierno se dijo: 'Vamos a acabar con la lacra de Honduras'. Yo pensé que se trataba de los pandilleros, aunque al final resultamos ser los transexuales"*.

Una vez en España, el camino de Alexandra no fue nada fácil:

*"Me detuvo la policía y me hicieron preguntas para reírse de mí, que si llegaba como chico y no como chica. Me dijeron que ni asilada ni nada, que venía a España a prostituirme"*.

Pero todo cambió gracias a un abogado de oficio que reparó en ella cuando estaba retenida en el aeropuerto: "Me dijo que podía pedir asilo con un documento que respaldase que estaba siendo perseguida". Así que denunció tal persecución y solicitó asilo.

A raíz del golpe de estado ocurrido en Honduras en 2009, la inseguridad y la violencia pasaron a reinar en Honduras. Alexandra, entonces líder de la asociación LGTB ARCOIRIS, fue secuestrada y torturada, huyó de su país y buscó cobijo en **Nicaragua, Costa Rica y Brasil**, hasta que en 2012 llegó a **España**, donde solicitó protección internacional. Actualmente trabaja en CEAR y tiene un papel destacado dentro del colectivo transexual.

(Fuente: [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es))

# Mateo

(Honduras)

En 2016, Mateo Reyes, un joven hondureño, decidió junto a su familia irse a vivir a Estados Unidos. Actualmente forma parte de los miles de ilegales indocumentados que emigraron a materializar el “sueño americano”.

*“En Honduras le otorgan la visa para viajar a EE.UU solo a familias con buena posición económica”,* relató Mateo, quien por este motivo ingresó de forma clandestina por un costo de 15 mil dólares. Con solo 15 años, Mateo, su madre y hermano emprendieron ese riesgo.

La ruta que debían realizar era de **Honduras a Guatemala**, de Guatemala a **México** y de ahí a **Estados Unidos**:

*“Íbamos muchas personas, niños y gente mayor. La verdad es que te haces muy buenos amigos, ya que todos lo hacíamos por el mismo propósito, queríamos una mejor calidad de vida.”*

La odisea duró una semana. Caminaron por el desierto de Monterrey (México), se escondieron reiteradas veces para que las autoridades de Migración no los hallaran. Dormían en el suelo, compartían habitación con más de 15 personas. Estuvieron encerrados más de 14 horas en un camión con 60 personas, sin comida y a oscuras.

En el último día del trayecto llegaron a Reynosa, en la frontera mexicana con Estados Unidos, y al instante cruzaron el Río Bravo en una balsa. Al otro lado, ya en territorio estadounidense, los estaban esperando para trasladarlos hacia Texas:

*“Podíamos irnos sin que nadie nos viera, pero nuestro objetivo era que Migración nos localizara para que nos dieran asilo, ya que estaba la ley que había impuesto Obama en el que todo menor de edad acompañado de un adulto, con una razón significativa podía pelear por su estadía en EE.UU.”*

*“Una vez que nos entregamos nos separaron de mi mamá”,* contó el joven. Estuvo retenido un día, hasta que entrevistaron a su madre para saber los motivos de su llegada al país, y luego de varias horas lograron su libertad: *“La única condición era colocarle un brazalete en el pie derecho a mi mamá para detectar por cuatro meses sus movimientos”,* explicó. No fue el caso de su hermano, a quien le negaron el ingreso por ser mayor de edad y estuvo preso en una cárcel por cinco meses, para luego ser deportado a Honduras.

Después de dos años, Mateo está por terminar la secundaria y trabaja en un restaurante:

*“Le encuentro un lado bueno y malo a todo lo que viví, pero no recomendaría venir a Estado Unidos de forma ilegal, sufrí mucho durante los primeros años y tuve que madurar de golpe. Ahora que transcurrió el tiempo y soy grande, las cosas están mejor.”*

(Fuente: [www.perfil.com](http://www.perfil.com))



# Ahmed

(Palestina)

Ahmed nació en **Palestina**, en la **Franja de Gaza**, en un campo de refugiados, como sus padres y sus abuelos. Un lugar sin libertades en el que vivió hasta los 18 años. Un lugar de apenas 385 km<sup>2</sup> en el que tratan de sobrevivir más de 1,5 millones de personas. Su vida cambió cuando le concedieron una beca y pudo salir a estudiar a Bagdad (Irak) en el año 2000.

Pero en 2003 EEUU invadió Irak. Ahmed **se vio obligado a dejar los estudios** y se hizo voluntario de un hospital:

*"Una vez terminó la guerra nos echaron a todos. Empezaron a perseguir a los palestinos que vivían en Irak. Los americanos nos identificaron a los palestinos como militares o voluntarios que estábamos en contra de la ocupación".*

Comienza una nueva huida, esta vez a Jordania, para poder regresar a Gaza (Palestina). Después de volver colaboró durante cuatro años con una ONG en Gaza que ayudaba a menores y mujeres, los dos grupos más castigados, *"tanto por la ocupación como por una sociedad machista"*.

Ante esta situación insostenible, decide huir de nuevo, pero esta vez le llevaría casi tres años. Tenía que conseguir mucho dinero para sobornar a los funcionarios egipcios (aproximadamente 3.000 dólares) y poder cruzar la única frontera que no controla Israel, la frontera con Egipto al sur de la Franja de Gaza.

Su objetivo era llegar a Italia, pero tuvo la mala suerte de que su visado caducaba el mismo día que logró salir de Gaza y los egipcios querían deportarle. Para evitarlo, emprende **otra odisea que le llevaría a Malasia y luego a Siria, donde estuvo un año.**

Cuando todo parecía perdido **conoció a una chica hispano-palestina y a dos abogados de CEAR** en un campamento de refugiados para palestinos en Siria. Por fin parecía que la suerte estaba de su lado. Gracias a su asesoramiento **logró entender mejor sus derechos** si lograba llegar a un lugar seguro.

Logró hacerlo a través de un viaje a Cuba con escala en **Madrid**. Una vez en el aeropuerto de Barajas solicitó asilo y con la ayuda de los abogados logró acceder a la entrevista: "A las 48 horas me trasladaron a un centro de acogida y comencé a rehacer mi vida".

*"Aquí he podido comenzar una vida normal, como estudiar y vivir"*. Insiste en lo de la **vida normal**, porque dice que para la mayoría de refugiados palestinos es un sueño irrealizable. A los pocos meses comenzó a trabajar en CEAR y pudo volver a estudiar en la Universidad.

Y por fin ha conseguido lo que parecía una utopía: la nacionalidad española. "La primera vez en mi vida que voy a tener una con 32 años, porque en Palestina nacemos sin una nacionalidad reconocida."

(Fuente: [www.cear.org](http://www.cear.org))

## Zabioullah

(Afganistán)

Zabioullah (22 años) confiesa que nunca ha tenido una vida fácil. Antes de emprender la huida, subsistía a duras penas junto a su familia, en un entorno de represión, pobreza y guerra. Su hermana fue asesinada cuando ya había huido de Afganistán. Él cree que por alguno de los que pedían su mano.

Tras repetidas presiones para que se uniera a las filas de los talibanes, este joven afgano optó por marcharse de su país a pie, y dirigirse a **Pakistán**. Su familia vendió todos sus terrenos para pagar a un traficante 12.000 dólares con la promesa de llegar a Europa. Este le ayudó a cruzar **Irán, Turquía**, hasta llegar a **Grecia**, desde donde llegó a **España** escondido en un camión.

Zabioullah desembarcó en Bilbao solo, sin recursos, y sin apenas posibilidad de comunicarse con nadie. Hasta que una mujer que lo encontró, no sólo le dio agua y comida, sino que le facilitó un traductor de su lengua, el farsi.

Tres semanas después, llegaba un centro de acogida, y con el asesoramiento de CEAR pudo pedir asilo, aunque todavía no obtiene respuesta: *"A los que van a decidir sobre mi petición les diría que visiten Afganistán un mes..."* comenta sobre esa decisión que puede suponer tener que volver a su país.

En Afganistán aguardan sus dos hermanos y su madre anciana. Su sueño es traerlos a España. Su pesadilla, tener que volver a un Afganistán que siempre conoció en guerra.

(Fuente: [www.cear.org](http://www.cear.org))



A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.



A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 20 lines in total, evenly spaced from the top to the bottom of the writing area.

# Guía didáctica diseñada para trabajar la cultura de paz desde el Tiempo Libre

Edita:



Movimiento por la Paz –  
– MPDL Cantabria

Proyecto subvencionado por:

