



Cinco caminos para la paz:
una estrategia de educación
en valores para el tiempo libre

***El camino de la lucha
contra la pobreza***



CINCO CAMINOS PARA LA PAZ: UNA ESTRATEGIA DE EDUCACIÓN EN VALORES PARA EL TIEMPO LIBRE.

EL CAMINO DE LA LUCHA CONTRA LA POBREZA

GUÍA DIDÁCTICA DISEÑADA PARA TRABAJAR
LA CULTURA DE PAZ DESDE EL TIEMPO LIBRE.



Elaboración de contenidos:

Angie Larenas Álvarez y Raquel Cifrian Casuso
Área de Sensibilización y Educación.

Movimiento por la Paz – MPDL Cantabria

C/Tres de Noviembre 24, bajo, Santander

Tel: 942 37 63 05

www.mpd.org

 @MPDLCantabria

 @MPDLCantabria

 cantabria@mpdl.org

Diseño y maquetación: Laura Fernández Blanco

Año 2020

PROYECTO SUBVENCIONADO POR:



EL CAMINO DE LA LUCHA CONTRA LA POBREZA

Índice de contenidos

1. CANCIÓN PARA UN NIÑO EN LA CALLE.....	2
2. UNOS TANTO Y OTROS TAN POCO.....	4
3. LAS SIETE ALCANTARILLAS	6
4. NOTICIAS DE LA POBREZA.....	8
5. CORRE LA VOZ.....	11
CONCLUSIONES del camino de la lucha contra la pobreza.....	13
ANEXO I: CANCIONES	14
ANEXO II: ESTRUCTURA DE LA CAMPAÑA.....	16

- ▶ Comprender el fenómeno de la pobreza, sus causas y sus consecuencias.
- ▶ Reflexionar sobre la necesidad de actuar, de forma individual y colectiva, contra la pobreza.
- ▶ Adquirir conocimientos y herramientas para desarrollar la solidaridad y combatir la pobreza.



1 CANCIÓN PARA UN NIÑO EN LA CALLE

A decorative banner featuring various musical notes, clefs, and staves in white, blue, red, and green, set against a solid yellow background.

- ▶ Situar al grupo en el tema de la pobreza.
- ▶ Transmitir la importancia de la solidaridad y la responsabilidad compartida en la erradicación de la pobreza.
- ▶ Propiciar la reflexión individual y la comunicación grupal.

A través de esta canción trabajaremos la COMUNICACIÓN

► Entregamos la letra de la canción “Canción para un niño en la calle” de Mercedes Sosa y René Pérez (Residente) a las participantes y la escuchamos. La letra la encontramos en el ANEXO I: Canciones.

<https://www.youtube.com/watch?v=h0BiOLPqXTs>

Reflexión:

- ¿Qué has sentido al escuchar la canción?
- ¿Te parece justo que haya esas situaciones en el mundo?
- ¿Por qué crees que sucede?
- ¿Qué otras formas de pobreza podrías identificar?
- ¿La pobreza es una realidad lejana o hay situaciones similares cerca de nosotras?



Claves para la reflexión:

- La pobreza va más allá de la falta de ingresos.** Algunas de las consecuencias más frecuentes son el hambre, la malnutrición, la falta de una vivienda digna, de acceso a educación o sanidad, la discriminación y la exclusión social.
- Dónde vives, influye.** La mayoría de las personas en pobreza extrema viven en Asia meridional o en África subsahariana. En el caso de la canción hablan sobre los niños de la calle en América Latina (Mercedes Sosa es Argentina y René Pérez es puertorriqueño).
- Las guerras agravan esta situación.** Las mayores tasas de pobreza se encuentran en países pequeños, frágiles y afectados por conflictos armados que destruyen su capacidad productiva mientras los precios de alimentos se multiplican.
- La mayoría de la gente en situación de pobreza no recibe prestación.** En 2016, solo el 45% de la población mundial estaba amparada por un sistema de protección social.

La mayor parte de la canción es del poema de Armando Tejada Gómez, "Hay un niño en la calle", de 1958. Siguiendo este enlace se puede ver recitando el poema:

<https://www.youtube.com/watch?v=3Su3S9YFfOc>

Fuente: Elaboración propia

2 UNOS TANTO Y OTROS TAN POCO

Objetivos:

- ▶ Analizar el reparto desigual de la riqueza en el mundo.
- ▶ Sensibilizar sobre las situaciones que generan las desigualdades y la pobreza.
- ▶ Reflexionar sobre la pobreza en otros lugares del mundo y en nuestro entorno.

Con esta dinámica trabajaremos
COMUNICACIÓN + COOPERACIÓN



Desarrollo:

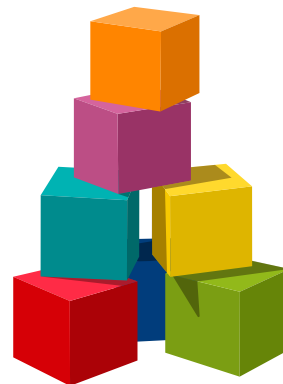
- ▶ **Paso 1:** Dividimos al grupo en equipos.
- ▶ **Paso 2:** Cada equipo debe fabricar **cubos de cartulina de 8 cm de arista**. Las aristas deberán pegarse con celo. Solo aceptaremos cubos acabados de manera impecable.
- ▶ **Paso 3:** Para fabricar los cubos cada equipo recibirá cantidades diferentes de material.
 - Equipo 1: 2 cartulinas, 3 reglas, 3 lápices, 1 tijeras y mucho celo.
 - Equipo 2: 1 cartulina, 3 reglas, 3 lápices, 3 tijeras y mucho celo.
 - Equipo 3: 5 cartulinas, una tijera y poco celo.
 - Equipo 4: 8 cartulinas y poco celo.
- ▶ **Paso 4:** Los equipos pueden negociar intercambiar materiales. Para ello, cada equipo habrá escogido una representante.
- ▶ **Paso 5:** Además de la representante, cada equipo debe escoger a una persona como la observadora. La observadora puede moverse libremente por la sala, pero sin intervenir. Su misión consiste en tomar nota de lo que dicen y hacen las participantes.
- ▶ **Paso 6:** Damos unos 10 min para que los equipos fabriquen cubos.
- ▶ **Paso 7:** Al finalizar apuntamos el número de cubos de cada equipo. Quienes han estado observando exponen lo que han visto en la dinámica.

Materiales:

- ▶ 16 cartulinas, 6 reglas, 6 lápices, 5 tijeras, rollos de celo.

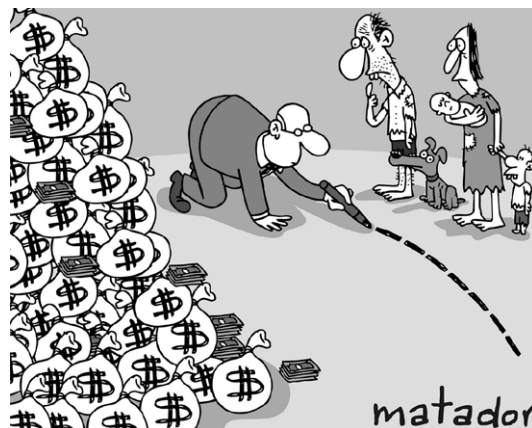
Reflexión:

- ¿Qué ha pasado?
- ¿Cómo ha sido el proceso?
- ¿Cómo lo habéis vivido quienes habéis observado?
- ¿Cómo os relacionasteis con las personas de los otros equipos?
- ¿Qué imagen os generasteis de las personas de los otros equipos? ¿Habéis marcado distancia?
- ¿Sucede esto en la realidad? ¿Qué consecuencias tiene?



Claves para la reflexión:

- La pobreza es la **insatisfacción grave** de las necesidades humanas básicas, incluyendo entre ellas no sólo la alimentación o la vivienda, sino también, la dignidad.
- La **dignidad** reside en el hecho de que somos personas, no cosas. Implica el reconocimiento de la condición humana, el respeto y la libertad. Cada persona es un ser único dotado de derechos. Si sus derechos básicos son despojados, no puede ejercer su libertad ni vivir con dignidad.
- La pobreza no es un problema de escasez de recursos, sino de **reparto desigual de la riqueza**.
- Debemos comprender que los puntos de partida desiguales, como el reparto de materiales en los equipos o el reparto de la riqueza en la sociedad, generan desigualdades.



Fuente: OTERO, Jone y GALLASTEGI, Asier (s/f). Juegos para disolver rumores. Manual actividades anti-rumores para personas jóvenes. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, Área de Igualdad, Cooperación, Convivencia y Fiestas.

3

LAS SIETE ALCANTARILLAS

Objetivos:

- ▶ Analizar la pobreza como un hecho social relacionado a múltiples dimensiones que se potencian y dependen de ella.
- ▶ Sentir la cercanía de todo lo que puede conllevar la pobreza.
- ▶ Identificar y entender conceptos relacionados con la pobreza.

Con esta dinámica trabajaremos la
COMUNICACIÓN

**Desarrollo:**

- ▶ **Paso 1:** Explicamos al grupo que vamos a ver un corto que formó parte de un grupo de 5 historias producidas para defender los derechos de la infancia en el mundo.
- ▶ **Paso 2:** Veremos "Las siete alcantarillas", dirigida por Chus Gutiérrez y rodada en Argentina.
<https://vimeo.com/27008830>
- ▶ **Paso 3:** Esta historia relata la vida de Maca, una niña de tres años que cuenta por qué es feliz. Ella muestra a su familia, su casa y su barrio, pero Maca no ve exactamente la misma realidad que se observa desde fuera.
- ▶ **Paso 4:** Al finalizar el corto pediremos al grupo que se pongan de pie y formen dos círculos con igual número de personas en cada uno: uno externo y otro interno.
- ▶ **Paso 5:** Las participantes que forman el interno se cogen de las manos y deberán rotar a la izquierda, y quienes están en el externo se cogen de las manos y rotarán a la derecha.
- ▶ **Paso 6:** La persona dinamizadora controla el tiempo y dará 30 segundos para que cada cual le diga a quien se vaya encontrando enfrente lo que más le ha impactado de la historia de Maca, y viceversa. Pasado el minuto, la persona dinamizadora indica que los círculos giran en la dirección establecida para encontrarse enfrente otras dos nuevas parejas.
- ▶ **Paso 7:** Terminada la rueda, la dinamizadora les pide que se sienten en círculo para la reflexión final.

Reflexión:

- ¿Qué os ha hecho sentir el vídeo? ¿Qué os ha impactado más a nivel personal?
- ¿Qué hemos visto que Maca no ve?
- ¿Creéis que en la historia de Maca hay violencia? ¿Podemos sufrir violencia sin siquiera saberlo?
- ¿Pensáis que hay muchas diferencias entre lo que se narra en la película y lo que sucede en nuestro país?
- ¿Habéis conocido, en alguna ocasión, una situación parecida?



Claves para la reflexión:

- Actualmente las **tres cuartas partes** de la Humanidad viven en situación de pobreza. Las personas ricas son cada vez más ricas, y las pobres cada vez más pobres.
- Ser pobre no significa no tener trabajo. La Organización Internacional del Trabajo estimaba, en 2019, que unos **300 millones de trabajadoras en el mundo viven en la pobreza extrema**, es decir, que no disponen ni de 1,9 dólares diarios para subsistir.
- La pobreza no solamente tiene que ver con el hambre y carencias físicas. Las personas en situación de pobreza tienen una profunda **conciencia de su falta de voz, poder e independencia**, lo que les hace vulnerables a la explotación.

Fuente: Adaptación a partir de CANGAHUALA, Jazmín (s/f). En el mundo a cada rato. Cuaderno del Profesor. Guía de propuestas didácticas. Zaragoza: UNICEF Aragón.



4

NOTICIAS DE LA POBREZA

Objetivos:

- ▶ Identificar situaciones relacionadas con la pobreza en distintos lugares del mundo.
- ▶ Reflexionar sobre la relación que existe entre las situaciones de pobreza.
- ▶ Conectar lo personal con lo global.

Con esta dinámica trabajaremos
COMUNICACIÓN + COOPERACIÓN

**Desarrollo:**

- ▶ **Paso 1:** Dividimos al grupo en pequeños equipos.
- ▶ **Paso 2:** A cada equipo le daremos un grupo de periódicos en los que tienen que seleccionar y recortar noticias relacionadas con la pobreza y la lucha por su erradicación.
- ▶ **Paso 3:** Cada equipo deberá intentar establecer posibles relaciones entre las distintas noticias. Por ejemplo, la malnutrición en Sudán y la pobreza extrema en Eritrea quizás se relacionan, entre otras razones, por la crisis climática; o la violencia armada en El Salvador y en Nigeria tienen que ver con la existencia de un sistema que no protege a las personas. Lo ideal sería construir un mapa en el que todas estuviesen relacionadas por distintas razones.
- ▶ **Paso 4:** Los equipos pueden interactuar para intercambiar noticias y facilitar el trabajo.
- ▶ **Paso 5:** Si es posible, daremos a cada equipo un mapa del mundo en tamaño grande para que peguen las noticias y establezcan las conexiones, si no tenemos podemos facilitarles una cartulina.
- ▶ **Paso 6:** Una vez terminado el trabajo los equipos lo comentan a los demás grupos y lo exponen en la pizarra.

Materiales:

- ▶ Periódicos nuevos y viejos, tijeras, mapas de mundo o cartulinas grandes.

Reflexión:

- ¿Qué os han parecido las noticias encontradas?
- ¿Se ve fácilmente la conexión entre ellas?
- ¿Teníais conocimiento de alguna de esas noticias?
- ¿Cuál os ha llamado más la atención? ¿Por qué?



Claves para la reflexión:

- El mapa de la pobreza en el mundo no está compuesto por situaciones aisladas, existe una clara interconexión entre ellas.
- Las conexiones de la pobreza tienen que ver, en gran medida, con el mundo en el que vivimos:
 - Los efectos de la colonización:** la implantación de relaciones económicas y políticas al servicio de los intereses de los colonizadores, y una estructura social caracterizada por las desigualdades raciales y culturales, tiene sus consecuencias aún en nuestros días en las relaciones que se establecen entre los países del Sur y del Norte global.
 - El capitalismo neoliberal** implica una mayor liberalización de la economía y un menor control por parte del Estado. Prioriza los intereses de las grandes corporaciones por encima de las necesidades de los pueblos.

- **La explotación descontrolada de recursos** tiene consecuencias devastadoras para las comunidades locales: desalojos, pérdida de medios de vida, malnutrición, etc.
- **La corrupción de las élites** prima los intereses individuales sobre las consecuencias que tiene para la mayoría de las personas que unos pocos se apoderen de los recursos de todas.
- **Las guerras** empobrecen a la población y hacen más hermético el círculo de la pobreza y más violenta a la sociedad.
- **La feminización de la pobreza** es el creciente empobrecimiento material de las mujeres, el empeoramiento de sus condiciones de vida y la vulneración de sus derechos fundamentales: menor control de los recursos que los hombres, acceso a trabajos más precarios y peor pagados, leyes que las desprotegen, etc.



Fuente: Adaptación a partir de NAVARRO, Joly (coord.) (s/f). Voluntariado. Una expresión personal de ciudadanía para la transformación global. Fundación InteRed

5 CORRE LA VOZ

Objetivos:

- ▶ Crear, bajo el formato de campaña, una estrategia dirigida a combatir la pobreza y sus consecuencias.
- ▶ Tomar conciencia de la responsabilidad individual y colectiva para poder actuar en la erradicación de la pobreza.

Con esta dinámica trabajaremos
COMUNICACIÓN + COOPERACIÓN



Desarrollo:

- ▶ **Paso 1:** Dividimos al grupo en equipos de 4-5 personas. Cada equipo tendrá que preparar una campaña para sensibilizar a los demás grupos sobre la importancia de que todas las personas se involucren en la erradicación de la pobreza.

El slogan de la campaña será:

LA POBREZA ES LA CAUSA DE CÓMO VIVO Y NO DE QUIÉN SOY

- ▶ **Paso 2:** Antes de comenzar es importante que todas hayan entendido qué quiere decir este slogan. Las claves son:
 - La pobreza NO define a las personas, solo muestra la manera en que viven.
 - Es importante no etiquetar a las personas por su situación, no discriminarlas, ni culpabilizarlas.
- ▶ **Paso 3:** Entregamos a cada equipo la ficha con la estructura de la campaña que encontraremos en el ANEXO IV: Estructura de la campaña. La ficha servirá de guía para crear una campaña coherente y con los objetivos claros.
- ▶ **Paso 4:** Una vez concluidas las campañas se puede decidir escoger algunas, o todas las propuestas, para implementarlas en el centro.

Materiales:

- ▶ Fichas con la estructura de la campaña (ANEXO II), folios y bolígrafos.

Reflexión:

- ¿Cómo habéis decidido cuál o cuáles temas escoger para la campaña? ¿Por qué?
- ¿Qué mejoras se pueden conseguir con las acciones que habéis propuesto?
- ¿Creéis que se puede poner en marcha en otros espacios? ¿Encontraríais dificultades?
- ¿Qué haría falta para desarrollar las campañas y ampliar su impacto?



Claves para la reflexión:

- a. Si nos preguntásemos directamente sobre la pobreza, es muy posible que nuestra respuesta automática se dirija a ejemplos de otros países del mundo sin darnos cuenta de que seguramente la tenemos mucho más cerca de lo que pensamos: vinculada a la falta de oportunidades y perspectiva de futuro, al desempleo o al trabajo precario, al no llegar a fin de mes...
- b. Es en nuestro entorno, actuando desde lo local y con perspectivas de cambio globales, donde tenemos más posibilidades de participar ayudando a resolver situaciones que impiden el equilibrio y la justicia social entre las personas. Por eso es tan importante generar reflexión y promover la movilización, sensibilizar y actuar.
- c. La erradicación de la pobreza es tarea de todas las personas. La empatía, la solidaridad, la reflexión y la denuncia, son vías para alcanzar el camino de la lucha contra la pobreza.

Fuente: Adaptación a partir de CIMADEVILLA GARCÍA, María (2014). Corre la voz. Alianza para Invertir en la Infancia en España.

En: www.alliance4investinginchildren.eu



CONCLUSIONES DEL CAMINO DE LA LUCHA CONTRA LA POBREZA

A través de este camino hemos pretendido:

1. Que el alumnado vea este aprendizaje y el espacio de la tutoría como una oportunidad para reflexionar sobre la realidad de la pobreza y la necesidad de luchar por su erradicación en cualquier lugar del mundo.
2. Que constaten que todas las personas tenemos una responsabilidad individual y colectiva en la construcción del camino de la lucha contra la pobreza.
3. Que se solidaricen con las personas que viven en situación de pobreza.
4. Que conozcan que la realidad de la pobreza es compleja, tiene múltiples interconexiones y hunde sus raíces en las principales dinámicas del mundo en que vivimos.
5. Que adquieran herramientas para trabajar el tema de la pobreza.



Transitar el camino de la lucha contra la pobreza implica:

- ▶ **Mirar críticamente el mundo en que vivimos.** Debemos ampliar nuestra mirada y saber que la pobreza no existe porque sí, que tiene sus raíces en la manera en que hemos construido nuestro mundo. Fenómenos como el neoliberalismo, la globalización, la corrupción y la violencia, tienen efectos sobre la vida de millones de personas. En gran medida, esos efectos se muestran a modo de pobreza.
- ▶ **Mirarnos críticamente a nosotras mismas.** Tenemos una responsabilidad compartida sobre las injusticias que entraña la pobreza. Las posibilidades de cambiar nuestro mundo también están en nuestras manos, al menos a nivel local y mediante acciones de sensibilización y movilización.
- ▶ **Compartir lo que vamos aprendiendo.** El camino de la lucha contra la pobreza se construye colectivamente, por lo tanto, requiere de la participación de todas las personas.

ANEXO I: Canciones

“Canción para un niño en la calle”

A esta hora exactamente,
Hay un niño en la calle...
¡Hay un niño en la calle!

Es honra de los hombres proteger lo que crece
Cuidar que no haya infancia dispersa por las calles
Evitar que naufrague su corazón de barco
Su increíble aventura de pan y chocolate
Poniéndole una estrella en el sitio del hambre.
De otro modo es inútil, de otro modo es absurdo
Ensayar en la tierra la alegría y el canto
Porque de nada vale si hay un niño en la calle.

Todo lo tóxico de mi país a mí me entra por la nariz
Lavo auto, limpio zapato, huelo pega y también huelo paco
Robo billeteras pero soy buena gente, soy una sonrisa sin dientes
Lluvia sin techo, uña con tierra, soy lo que sobró de la guerra
Un estómago vacío, soy un golpe en la rodilla que se cura con el frío
El mejor guía turístico del arrabal, por tres pesos te paseo por la capital
No necesito visa para volar por el redondel porque yo juego con aviones de papel
Arroz con piedra, mango con vino y lo que falta me lo imagino.

No debe andar el mundo con el amor descalzo
Enarbolando un diario como un ala en la mano
Trepándose a los trenes, canjeándonos la risa
Golpeándonos el pecho con un ala cansada.
No debe andar la vida, recién nacida, a precio

“Canción para un niño en la calle”

La niñez arriesgada a una estrecha ganancia
Porque entonces las manos son inútiles fardos
Y el corazón, apenas, una mala palabra.

Cuando cae la noche duermo despierto,
un ojo cerrado y el otro abierto
Por si los tigres me escupen un balazo,
mi vida es como un circo pero sin payaso
Voy caminando por la zanja haciendo
malabares con cinco naranjas
Pidiendo plata a todos los que pueda
en una bicicleta de una sola rueda
Soy oxígeno para este continente,
soy lo que descuidó el presidente
No te asustes si tengo mal aliento,
si me ves sin camisa con las tetillas al viento
Yo soy un elemento más del paisaje
los residuos de la calle son mi camuflaje
Como algo que existe que parece de mentira,
algo sin vida pero que respira.

Pobre del que ha olvidado que hay
un niño en la calle
Que hay millones de niños que viven en la calle
Y multitud de niños que crecen en la calle.
Yo los veo apretando su corazón pequeño
Mirándonos a todas con fábula en los ojos
Un relámpago trunco les cruza la mirada
Porque nadie protege esa vida que crece
Y el amor se ha perdido, como un niño en la calle

Oye: a esta hora exactamente hay un niño en la calle
¡Hay un niño en la calle!

Mercedes Sosa y René Pérez

“Canción para un niño en la calle”

ANEXO II: Estructura de la campaña

“Corre la voz” CAMPAÑA PARA LA REFLEXIÓN Y LA ACCIÓN		
Tema	¿Sobre qué tema queremos que trate nuestra campaña?	
REFLEXIÓN/SENSIBILIZACIÓN		
Objetivos	¿Para qué?	
Público objetivo	¿Quiénes queremos que reflexionen?	
Acciones concretas	¿Qué vamos a hacer para conseguirlo?	
Descripción de las acciones	¿Cómo lo vamos a hacer?	
ACCIONES/MOVILIZACIÓN		
Objetivos	¿Para qué?	
Público objetivo	¿A quiénes queremos que lleguen las acciones?	
Acciones concretas	¿Qué vamos a hacer para conseguirlo?	
Descripción de las acciones	¿Cómo lo vamos a hacer?	
Personas implicadas	¿Quiénes se van a implicar en el desarrollo de las acciones?	



A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

Guía didáctica diseñada para trabajar la cultura de paz desde el Tiempo Libre

Edita:



Movimiento por la Paz –
– MPDL Cantabria

Proyecto subvencionado por:

